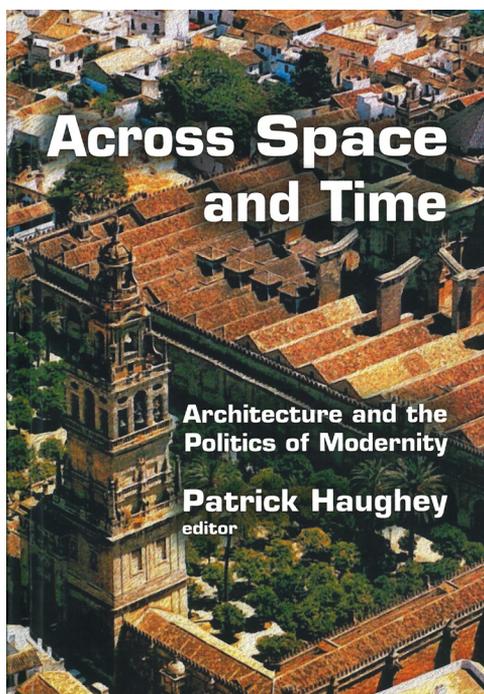


ACROSS SPACE AND TIME:
ARCHITECTURE AND THE
POLITICS OF MODERNITY.
PATRICK HAUGHEY
(ED.). TRANSACTION
PUBLISHERS, 2017.



Jorge Rigau Pérez

Arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico

A raíz del 8th Savannah Symposium celebrado en 2013 en la ciudad del mismo nombre, se recogen aquí catorce ensayos que abordan la modernidad como fenómeno de un alcance más extendido, diverso y problemático de lo que reconocen comúnmente las historias de la arquitectura. El volumen examina cómo ciudades, edificios y paisajes influyen y, a su vez, son influenciados por solapes desbalanceados entre el capitalismo y el colonialismo, fuerzas locales y globales, situaciones políticas y la seducción arrolladora de la tecnología.

Apoiado en una óptica historiográfica amplia, el libro explora el impacto de la modernidad en localidades diversas del planeta, calibrando sus expresiones y manifestaciones en lugares tan distantes uno del otro como India, Java, Brasil, Italia, Francia, Eslovenia y los Estados Unidos. Cada ensayo -vigorizado por la mirada microscópica incisiva de cada autor- suma a los otros escritos temas subyacentes: la tirantez siempre vigente entre tradición y actualidad; la arquitectura como validación de la promesa de la modernidad, y

Imagen. Portada de *Across Space and Time*. (Fuente: Transaction Publishers).

sobre todo; la hibridez que es propia de la forma arquitectónica a raíz de las presiones que siempre ejerce "lo local".

El ensayo "*Identity Tectonics: Contested Modernities of Java and Bali*" constituye una lupa efectiva para debatir este último tema. Su autor, Robert Cowherd, Profesor Asociado de Arquitectura en Wentworth Institute of Technology, emprende una explicación robusta del debate suscitado en la década de 1920 en relación al desarrollo de una arquitectura Indoeuropea en Java bajo el régimen colonial de Holanda. La validación del legado patrimonial de la región no era inocente: la insistencia oficial en "recombinaciones genéticas" formaba parte del interés gubernamental de aplacar los movimientos de independencia de la región. Entre participantes del proceso, Cowherd destaca a C. P. Wolff Shoemaker ("el Frank Lloyd Wright de Java") por acoplar sensibilidades locales a formas modernas, aunque queda el lector carente de imágenes que permitan aquilatar la forma en que este arquitecto lo hace. Como colofón, Cowherd discute e ilustra los trabajos en bambú que actualmente se realizan

en la "Green School" de Abiansemal, Bali.

La transformación de cárceles en lugares de producción por parte del imperio inglés desde finales del siglo XIX vertebra el ensayo "*Carceral Capital: The Prison Industrial Complex in Colonial India*", de Mira Rai Witts, quien tiene en su haber investigaciones diversas relacionadas a la península que llegó a conocerse como el Indostán. A la autora le interesan la estandarización de modelos arquitectónicos carcelarios y los medios y métodos de construcción, todo ello como parte y producto de la infraestructura colonial dominante. Aprovechándose de la mano de obra forzada -e ideas penales reformistas en boga- Inglaterra utilizó presidiarios para la manufactura de bienes, ya fuesen mantas para soldados, o productos de consumo público.

Un tema afín se plantea en "*The City as Business Plan: Bat'a from Batangar to the Calcutta Riverside*", de Markéta Brezovská, arquitecta y urbanista de la República Checa. Enfocada en el desarrollo de asentamientos tipo "company town" para la Compañía de Zapatos Bata, Brezovská maneja simultáneamente dos escalas de análisis: la de la empresa y la de su impacto a nivel urbano con repercusiones sociales considerables. Los poblados Bat'a integraron ideas de planificación, ingeniería y comercio con arquitectura moderna, todo para producir zapatos y mercadearlos. En varios pueblos de Puerto Rico, proliferaban hace unos años tiendas Bata. En la actualidad, *Batia India Limited* sigue siendo el mayor fabricante de zapatos de India y la autora alerta de las transformaciones que sus enclaves de producción han de sufrir ante la revaloración de los bienes raíces en la era de la globalización.

El contenido amplio de este libro se hace evidente en capítulos varios que tamizan su mirada a la modernidad a través de un tema particular. Entre éstos, cabe mencionar: la planificación en la década de 1960 (Veronica E. Aplenc en "*Held in Suspension: Competing Discourses on Urban Modernity in 1960s Slovenia, Yugoslavia*"); la dimensión política de la zonificación urbana (Matthew Hines en "*Zoning and the Controlled Space of Modernity*"); la incorporación arquitectónica de tradiciones vernáculas (Lucy Malsby en "*Expres-*

sions of Political Power: Case del fascio, Modernism, and Vernacular Traditions"); la transformación del paisaje natural (Mark V. Wetherington en "*A Found 'Desert' and an Imagined 'Garden': Modernity, Landscapes, and Architecture in Southern Georgia's Longleaf Pine Forest, 1865-1920*"); y el rol de la prensa en la configuración de un ideal urbano basado en expectativas de progreso (James William Goodwin Junior en "*Houses Will Be Built Everywhere: Modernity and Urban Space in the Press, Minas Gerais, Brazil, 1884-1914*").

En lo que respecta a los modos de representación e interpretación de lo moderno, así como elucidaciones amplias del término a través del tiempo, interesan los siguientes capítulos: "*The Triconch and Stibadium in Late Roman and Early Christian Architecture: A Consideration of Assertions of Modernity*", por Lynda Mulvin; "*When Art History Was Global: Helen Gardner's Art through the Ages in 1948*", de Barbara Jaffee; "*Sir John Summerson and the Art of Modern Storytelling: Radio, Architecture, and Democratic Culture*" por Shundana Yusuf; "*Drawing Out a Modern Point of View: Projecting Architecture through Simultaneity, Abstraction, Dissection, and Montage*", de Hilary Bryon; y "*Le Corbusier, Architecture, and Eugenics: From France to Brazil and Back*", por Fabiola López-Durán y Nikki Moore.

Concluye el volumen un ensayo del editor, Patrick Haughey ("*The Politics of Architecture and History in the Anthropocene*"), articulando tensiones inherentes a su ciudad base, Savannah, como ente vivo y, a su vez, objeto de nostalgia. Víctima de procesos de gentrificación, desarrollismo y turismo, la visión romántica de Savannah obnubila los muchos estratos socioculturales que conforman la urbe. Una vez advertidos sobre la amnesia que afecta nuestra valoración de muchas ciudades, Haughey exhorta al lector a asumir la responsabilidad contemporánea que imponen los cambios climáticos y demográficos, urgiendo a los profesores de historia de la arquitectura a valerse de tales procesos como marcos referenciales para su pedagogía.

Across Space and Time: Architecture and the Politics of Modernity pudo haberse enriquecido con más imágenes, pero no

hubiese valido la pena posponer su publicación por ello. Los aportes de contenido de esta compilación –tan importantes– reclaman demasiada vigencia para haber retrasado por ello su divulgación. ■

P

JORGE RIGAU PÉREZ es arquitecto, historiador e investigador de la arquitectura del Caribe Hispano, enseña y practica estas disciplinas en Puerto Rico. Tanto sus obras como sus escritos y su pedagogía han sido objeto de múltiples premios y reconocimientos en y fuera del país. Decano fundador y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, Rigau es autor de *Puerto Rico 1900* (1992), *Havana/ La Habana* (1994) y el drama *Tomviaje* (2004). También escribe artículos y columnas periodísticas en las que aborda desvelos contemporáneos respecto al arte, el diseño, el urbanismo, el patrimonio construido y la cultura.