

El Politécnico

Año 13 Edición Especial- Mayo 2006- Primer periódico universitario de Puerto Rico en Internet-<http://www.pupr.edu>

EDICIÓN ESPECIAL



“ La Escuela de Arquitectura emerge de su formaleta o cimbra como institución establecida reconocida por sus aportes al país ”

La nueva Escuela de Arquitectura

Recuento de una década de éxitos



Palabras del Prof. Ernesto Vázquez-Barquet, Presidente de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, en el acto central que sirvió de culminación al **10mo. Aniversario de la Nueva Escuela de Arquitectura**

En verdad esta es una noche muy especial, noche de recuentos y de recuerdos. Es así que viene a mi memoria la entrevista sostenida con el arquitecto Jorge Rigau hace ya once años, en la que me propuso la creación de la Nueva Escuela de Arquitectura en la Universidad Politécnica. Yo le escuché su exposición con mucho interés y, sin que él lo supiera, también con mucho gusto, porque tengo que compartir con todos ustedes el secreto de que yo soy un arquitecto frustrado. Fue la vida la que me llevó por otros rumbos, pero siempre he cobijado una predilección muy especial por la Arquitectura.

En aquella entrevista brotó la idea gestora, la pequeña semilla que pudo germinar acunada en el cuidado que tanto Rigau como nosotros le hemos puesto a lo largo de todos estos años. A la altura de hoy la Nueva Escuela de Arquitectura no es sólo la única que imparte un Bachillerato profesional en dicha noble carrera en Puerto Rico, sino que ha sido ya reconocida como una de las mejores escuelas en su clase de la nación americana y del hemisferio. Una parte notable de este éxito se debe al Decano Jorge Rigau y a todos aquellos que creyeron en la necesidad de dotar a Puerto Rico de una Escuela de Arquitectura, capaz de ofrecer una formación de excelencia a nuestros jóvenes. Entre los colaboradores más eficaces de Rigau en este empeño deben mencionarse al arquitecto y excelente artista Jaime Suárez y a la Sra. Maribel Rijos, quienes junto a un destacadísimo grupo de profesionales han sido los



artífices del éxito alcanzado. En este breve recuento son también dignos de mención los estudiantes de la Nueva Escuela de Arquitectura, a quienes corresponde una parte significativa del éxito alcanzado. Ellos han demostrado sobradamente sus capacidades, que han germinado gracias al cuidado y a la formación de sus profesores, dando frutos en los premios y reconocimientos de que se han hecho merecedores. Muy en especial recordamos hoy a los egresados de la Nueva Escuela de Arquitectura, que ya están dando sus aportes profesionales a la sociedad, en Puerto Rico, los Estados Unidos y en otros países.

La presente exposición, que hoy dejamos abierta, no pretende resumir una década de vida de la Nueva Escuela, sino ser un manojo de ideas y de concepciones que se han ido tejiendo en estos diez años, teniendo a Puerto Rico como centro focal, como motivación e inquietud vital y creativa de estudiantes y profesores. Con ella conmemoramos dignamente la primera década de la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico. Esperamos que la disfruten.

Muchas gracias a todos por acompañarnos en la noche de hoy.



Politécnico Año 13 • Edición Especial • Mayo 2006

El Politécnico, órgano oficial de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, se publica con una periodicidad trimestral. Solicitamos colaboraciones, en especial de nuestros estudiantes. Nos reservamos el derecho a publicar, a editar los textos y hacerles las correcciones de estilo que entendamos necesarias.

Redacción

Oficina de Mercadeo y Comunicaciones
Universidad Politécnica de Puerto Rico #377 Avenida Ponce
de León, Hato Rey, Puerto Rico
Tel. (787) 622-8000 o 754-8000,
Ext. 419, 405, 385, 383, 615
Fax (787) 767-5343

Dr. Rafael L. López Valdés, Director/Editor
E-mail: rlopez@upr.edu

Sra. Ilsa M. Toro Ramos, Trabajo Secretarial
E-mail: itoro@upr.edu

Sr. José Nevárez, webmaster
E-mail: webmaster@upr.edu

Fotografía

Dr. Rafael L. López Valdés
Sr. José Nevárez
Sr. Rodolfo Fernández, CEDUP
Colaboraciones de facultad y estudiantes

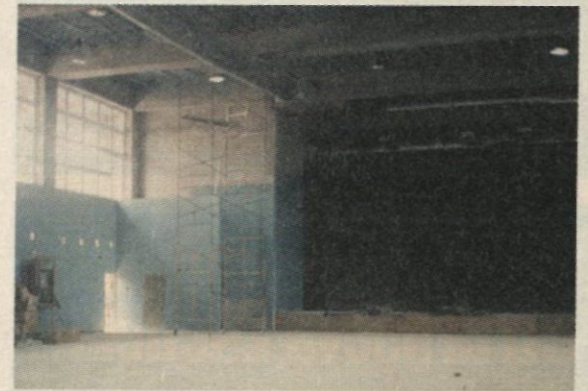
Producción

Oficina de Mercadeo y Comunicaciones, Universidad Politécnica
Sr. José Raúl Ramos, Diseño gráfico, arte y diagramación
E-mail: jrrosas@upr.edu

Impreso por Printer Colombiana S.A.
Impreso en Colombia-Printed in Columbia



Arquitectura: recuento gráfico de una década de éxitos.
1994. Se construye un hogar en la Politécnica para los futuros arquitectos de Puerto Rico



1995 *Dos opiniones "a pie de obra"

En 1995 tuvo lugar en Puerto Rico la Bienal de Arquitectura, a la que concurrieron prestigiosos profesionales de distintos países. Los arquitectos Beth Dunlop, Ann Beha y Enrique Larrañaga, que actuaron como jurados de la Bienal, visitaron entonces la Nueva Escuela, en compañía de los arquitectos Rafael Prieto y Gloria González, miembros del ejecutivo del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico.

La Arq. Ann Beha, de Washington D.C., se refirió elogiosamente al currículo del entonces naciente Programa diciendo: "diseñado sin el lastre de ideas caducas, sin legados previos, que permitan alcanzar metas de ambición renovada".

La Arq. Beth Dunlop, de Miami, recomendó a los estudiantes "aprender a ver a través del acto de dibujar; mejorar toda destreza de comunicación; familiarizarse con ramas afines como la literatura, la historia y la antropología y enmarcar sus trabajos en el contexto regional y cultural que les compete".



1995. Designación del Arq. Jorge Rigau como Director de la Nueva Escuela de Arquitectura



1997 *Educandos de la Nueva Escuela galardonados en Encuentro Latinoamericano de estudiantes de Arquitectura

Los proyectos presentados por dos alumnos de la Nueva Escuela merecieron ser premiados en el Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura. Fueron ellos Irvine Torres y Lorely González. Fueron estos de los primeros galardones de los muchos obtenidos por estudiantes de la Nueva Escuela a lo largo de su primera década de existencia.

1997 Conferencias en la Nueva Escuela

El programa de conferencias desplegado por la Nueva Escuela incluyó figuras relevantes de la Arquitectura internacional. Fueron ellos Shayne O'Neill, "Failing through the map"; Guillaume de la Fuente, "Rituales de iniciación"; Anne Pendleton-Julian, "Conversations with the landscape"; Geoff Waite, "After the will to architecture, from Nietzsche to Karatani" y Beatriz Colomina, "Built in the U.S.A. the post-war house".

Ha sido extraordinaria la labor desplegada en cuanto a la visita de los más destacados arquitectos del mundo, quienes han compartido sus experiencias con los estudiantes, la facultad y también con otros profesionales de Puerto Rico y con aquellos interesados en su labor.



1995. Concurso de diseño de candelabros.



Respondiendo a una convocatoria de Instant Print Corporation estudiantes del país compitieron en el diseño de un candelabro, resultando ganadores tres alumnos del curso introductorio de Historia de la Arquitectura. Fueron los galardonados Morris López, 1r. Premio, José Lorenzo Torres, 2do. Premio y Robert Torres Sierra, 3r. Premio. En la foto un grupo de los estudiantes de la Nueva Escuela participantes del concurso y otra en la que se están evaluando algunos trabajos de clase, también en 1995.



1997 *Exposición de diseño del Arq. Jaime Cobas

Teniendo por sede el Chase Manhattan Bank, el Arq. Jaime Cobas, de la facultad de la Nueva Escuela de Arquitectura presentó una exposición de diseño a la que acudieron miembros de la facultad y estudiantes de la Nueva Escuela de Arquitectura así como una nutrida concurrencia.

1998 William Pedersen, constructor de rascacielos

El arquitecto William Pedersen, conocido internacionalmente como autor de proyectos de rascacielos construídos en grandes urbes del mundo como Londres, Frankfurt, Sydney y Tokio, disertó sobre su obra ante un amplio auditorio. Pedersen es socio de la firma KPF, Fohn, Pedersen, Fox.



1998 Premios a estudiantes del American Institute of Architects

*Por primera vez el Capítulo de Puerto Rico del American Institute of Architects (AIA) otorgó premios a estudiantes en su Certamen Anual de Arquitectura. Un grupo de estudiantes de la Nueva Escuela fueron premiados en el citado certamen. Entre ellos Carlos Camacho fue reconocido en la categoría de planificación urbana por su investigación La Caligrafía Urbana del Callejón. Un grupo de doce estudiantes recibieron el premio en la categoría de conservación por su labor de documentación de la Casa Fernández Garzot, de Naguabo. Fueron ellos Nancy Alemañy, Jean Báez, José Delgado, Mariela Febles, William Fernández, Marcelo López, Arturo Lugo, Luis Maldonado, Fabián Morales, Luis Robles, Omar Rodríguez y David Rodríguez. Junto a los ganadores participaron con proyectos de investigación los estudiantes Eda de Jesús, Paseo de la Princesa: Paradoja cultural de una época; Iván Valle, Planteamiento conceptual de una década: Hotel Caribe Hilton (El rey de la costa); Homar García, El fuego como elemento organizador de la ciudad de Ponce; Edgardo Pérez, El rostro del progreso: la arquitectura del aeropuerto internacional. En los trabajos de documentación José Lorenzo e Irvine Torres sometieron el trabajo realizado por un grupo de estudiantes sobre La Casa del Caminero del Barrio Asomante de Aibonito.

El jurado del certamen estuvo compuesto por los arquitectos Bernardo Fort-Brescia (FAIA) de Miami; Germán Samper (Hon. AIA) de Colombia; Carlos Jiménez, de Houston y Lloyd Bray (AIA) de Atlanta. Los miembros del jurado elogiaron el proyecto de Carlos Camacho por su precisión gráfica y "la labor de 'cirujano', que, sin caer en la nostalgia, su metodología de rescate de la memoria urbana implicó". Por su parte, Fort-Brescia destacó el trabajo de documentación de la Casa Fernández Garzot como "los mejores dibujos que he visto en el mundo...exactos, pero también poéticos".

1998 Conferencia del Prof. Geoffrey Fox



El Prof. Geoffrey Fox, autor del libro Hispanic Nation, ofreció una conferencia en la Politécnica bajo los auspicios de la Nueva Escuela. La presencia de Fox concitó el mayor interés en la audiencia puertorriqueña, que colmó el auditorio. Entre los asistentes a la conferencia se hallaba el Hon. Rafael Hernández Colón, ex-Gobernador de Puerto Rico.



1998 Acuerdo con la Universidad de Pennsylvania

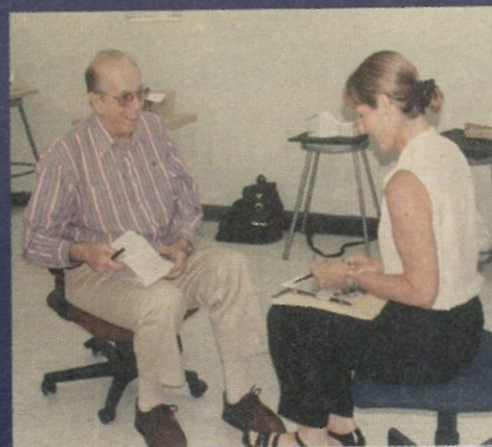
La Universidad Politécnica suscribió un acuerdo con la Universidad de Pennsylvania para la colaboración en proyectos de conservación histórica y análisis de materiales de construcción en estructuras de valor arquitectónico patrimonial. El acuerdo fue suscrito por nuestro Presidente, el Prof. Ernesto Vázquez-Barquet, Gary Hack, Decano de Arquitectura en Pennsylvania y el Dr. Frank Matero, Profesor y Director del Centro de Conservación en Pennsylvania. En la Politécnica dará apoyo al acuerdo el recién creado Centro de Conservación y Restauración de la Nueva Escuela de Arquitectura, a cargo de la Prof. Arq. Beatriz del Cueto. En la foto la Profesora del Cueto en el área del Centro de Conservación y Restauración.



1998 Visita de equipo del NAAB

Se produjo la visita de un equipo del National Architectural Accrediting Board (NAAB) compuesto por los arquitectos Ted Pappas, FAIA, en representación del American Institute of Architects; Donna W. Dunay, AIA, a nombre de la Asociación Nacional de Escuelas de Arquitectura; John M. Maudlin-Jerónimo, FAIA, representando la NAAB; William McMinn, FAIA, Decano de la Escuela de Arquitectura de Florida International University y Lemuel Ramos, profesional de la Florida. Fue esta una de las visitas previas a la tan merecida acreditación que le fuera otorgada a la Nueva Escuela de Arquitectura por el NAAB el año 2000.





1998 El arquitecto Nicolás Quintana, invitado por la Nueva Escuela

Visita del arquitecto Nicolás Quintana –cubano, pero podría decirse que es al mismo tiempo puertorriqueño, venezolano y ciudadano de la Florida, espacios que han conocido de su presencia vital y de su creación y docencia arquitectónicas-. Don Nicolás es heredero de la tradición familiar, pues su padre fue participante en uno de los grandes proyectos de urbanismo de Cuba, la Plaza de La República –llamada hoy Plaza de la Revolución-. Parte de la obra de Don Nicolás se encuentra en su Cuba natal, como la remodelación del malecón habanero y la torre monumental que es hoy sede del Hospital Hermanos Ameigeiras. Fue además Director de los Planes Maestros de Varadero y de la ciudad colonial de Trinidad. En Puerto Rico el estadio Hiram Bithorn ha sido su obra más destacada. En Venezuela construyó dos ciudades satélite a las que se suman dos más en Puerto Rico. En su vida profesional ha colaborado con otros distinguidos profesionales de renombre internacional, como Corbu, Gropius, Gedeon, Sert y Rogers. Don Nicolás ocupa una cátedra en la Universidad Internacional de la Florida, contribuyendo con su experiencia y conocimientos a la formación de nuevas generaciones de arquitectos. Entre los muchos premios y galardones recibidos uno de los que más valora es el Excellence Award in Urban Design.



1998 Ricardo Porro visita la Politécnica

Ricardo Porro, uno de los más notables creadores en la Arquitectura cubana vino de París, donde reside hace ya muchos años, como invitado de la Nueva Escuela de Arquitectura. Cuando critica la estandarización de la arquitectura contemporánea Porro se transfigura al describir lo que llama la Coca-Colización del diseño, es decir, edificios "one size/type-fits-all". Según afirma, la creación arquitectónica desde sus momentos iniciales hasta su apoteosis final, está llena de sentimiento. El que diseña tiene que sentir lo que hace, tiene que transmitir emociones con su obra y avivar sentimientos. Entre las obras que ha construido en Francia –recuerda Porro- ha estado la construcción de escuelas para hijos de inmigrantes pobres. "Yo

tengo la teoría de que cuando yo hago un edificio lo estoy haciendo para el Duque de Alba. Por tanto, cuando un niño entra en la escuela se siente como si fuera un duque. La cuestión consiste en sacar afuera la dignidad de la gente".

Dos de los más elaborados proyectos de Porro se encuentran en La Habana. Son ellos la Escuela de Artes Plásticas y la Escuela de Danza Moderna, ambos construidos poco tiempo después de 1959. En ellos se unen dos tradiciones, la española y la africana. Caminar por las áreas de las dos escuelas, por sus galerías techadas y salones rematados por cúpulas es una experiencia inolvidable, capaz de hacer sentir la fuerza de la creación humana, utilitaria y hermosa al mismo tiempo.



1998 Zara Hadid ofrece conferencia en la Politécnica

Zara Hadid, una de las profesionales de la Arquitectura más importantes del mundo actual ofreció una conferencia en la Universidad Politécnica auspiciada por la Nueva Escuela de Arquitectura. Entre sus muchos méritos ha sido profesora invitada por las Escuelas de Arquitectura de las Universidades de Columbia y de Harvard, en esta última ocupó la cátedra Kenzo Tangé en el Graduate School of Design. Su obra arquitectónica le ha valido diversos premios en concursos internacionales de diseño en Hong Kong, Berlín, Dusseldorf y Cardiff –entre otros-. En términos constructivos su trabajo puede apreciarse en edificaciones en distintos países del mundo, algunos tan distantes entre sí como Japón y el Reino Unido. Sus dibujos y pinturas son atesorados por distintos museos como el Guggenheim y el Museo de Arte Moderno, ambos de Nueva York y por el Deutsches Architektur Museum de Frankfurt.





8

8 VO CUMPLEAÑOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2005
 8 VO CUMPLEAÑOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2005
 8 VO CUMPLEAÑOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2005
 8 VO CUMPLEAÑOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2005



Aniversarios de la Nueva Escuela

ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO
ARQ	POLI	UPPR	9NO	ANIV	8 DIC	2004	6 PM	TEATRO

aniversario 1996



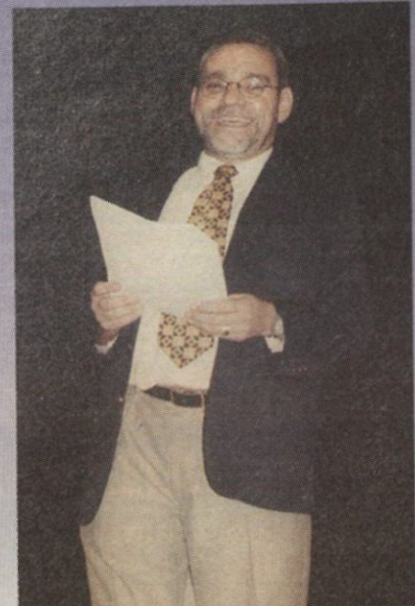
aniversario 1997



aniversario 1999



aniversario 2000





1999 • Peter Chermayeff, maestro en el diseño de acuarios a nivel mundial

Peter Chermayeff es probablemente el arquitecto que más conoce en el mundo cómo debe diseñarse un acuario. Así debe ser con quien desde hace tres décadas ha venido siendo el arquitecto principal a cargo del diseño de grandes acuarios en todo el mundo. En 1969 fue el Acuario de New England, en Boston, con su gigantesco tanque alrededor del cual asciende el visitante para acceder a las salas de exposición; en 1981 el Acuario Nacional de Baltimore, hasta fecha reciente el mayor de los Estados Unidos; en 1990, en Osaka, Japón, el llamado "Ring of Fire"; en 1992 el Acuario de Tennessee, en Chattanooga y en ese mismo año el Acuario de Génova, en Italia; en 1998, el Oceanario que se construyó en Lisboa, formando parte de las instalaciones de la Expo de 1998.

Además del diseño de acuarios, a lo largo de más de 30 años, desde la Presidencia de la firma internacional Design for the Environ-

ment Associates ha desarrollado proyectos urbanos que combinan instalaciones de usos mixtos y frentes portuarios.

Su visita a Puerto Rico respondió a una invitación de Aireko Construction, como parte de las actividades por el 35 aniversario de dicha firma. Fue entonces que el arquitecto Chermayeff ofreció una conferencia en el teatro Tapia con el título "La Era del Acuario". También su estancia sirvió de colofón a la convocatoria de un certamen de diseño que tuvo por centro "El Acuario de Puerto Rico", con participación de estudiantes de la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico. El jurado, presidido por el arquitecto Chermayeff otorgó un primer premio a los estudiantes Luis Robles, Irving Torres y Octavio Rodríguez y un segundo premio a los también estudiantes Romualdo Martínez, Alejandro Santiago y Carlos Quiñones.



1999 • Premio a estudiantes de Arquitectura

Los estudiantes de la Nueva Escuela de Arquitectura Marcelo López Dinardi, Luis Rafael Robles y Octavio Rodríguez fueron los ganadores del concurso convocado para la elaboración de un proyecto para el Museo de la Industria de la Construcción. El premio, que les fue entregado en salones del Banker's Club, contó con la presencia de personeros de la citada industria y otras personalidades.

1999 • "Un mundo unido a través del arte"

La Nueva Escuela de Arquitectura participó del Quinto Programa Internacional de Intercambio Artístico, convocado bajo el lema de "un mundo unido a través del arte", organizado por Baldwin School y sus Asociación de Padres y Maestros. En este marco se organizó una exposición de obras ejecutadas por niños alrededor del mundo. La muestra reunió obras de niños de 17 países, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Dubai, Alemania, Grecia, Guatemala, España, India, Italia, Japón, Noruega, Tanzania, Tailandia, Estados Unidos y Puerto Rico.



Bajo la dirección del Arq. Jaime Suárez, Director de Asuntos Académicos de la Nueva Escuela, los estudiantes de la misma participaron en el montaje de 1500 obras, que se presentaron en las salas de exposición del museo situado en el Arsenal de la Puntilla, del instituto de Cultura Puertorriqueña. Los profesores Gus Pantel y Beatriz del Cueto, ambos profesores de la Nueva Escuela, fueron parte del Comité Organizador del evento y estuvieron envueltos en el montaje junto a otros padres de Baldwin School.

1999 • Fundación MacArthur otorga fondos a la Nueva Escuela

La prestigiosa fundación MacArthur de los Estados Unidos otorgó fondos a la Nueva Escuela de Arquitectura para sumarse a grupos de trabajo compuestos por arquitectos de Cuba y Miami, a los efectos de

desarrollar un conjunto de guías de conservación para la ciudad de La Habana. Tres sectores -de diverso carácter y perfil urbano- fueron definidos como objeto de estudio: el centro histórico y sus áreas vecinas, el centro aledaño

a la desembocadura del río Almendares, que separa las zonas de Miramar y el Vedado y lo que se conocerá como Terrazas de Marbella, sector sin desarrollar aún, situado al este de la capital cubana.



1999 Encuentro de Escuelas de Arquitectura

La Nueva Escuela de Arquitectura auspició el encuentro regional anual de las Escuelas de Arquitectura de universidades del Suroeste de los Estados Unidos. El lema del encuentro fue "Between First & Third Worlds" y en él fueron examinadas temáticas diversas a través de ponencias y de conferencias de los destacados arquitectos y académicos invitados.

2001 Conferencia sobre naturación

Disertación del Dr. Wolfgang Rudolf, ex-Director y Profesor del Instituto de Investigaciones Ecológicas y Agrarias de la Universidad Alexander von Humboldt de Berlín en el marco de las conferencias organizadas por la Nueva Escuela de Arquitectura. El distinguido visitante trató acerca de la naturación urbana y de la arquitectura bioclimática como alternativas para influir de manera positiva en el medio ambiente construido y natural. El Dr. Rudolf ha sido el más destacado precursor del concepto de naturación a nivel mundial.



2000 La Politécnica confiere Doctorado Honoris Causa al Arquitecto Jesús Amaral

El distinguido arquitecto Jesús Amaral fue el fundador de la primera Escuela de Arquitectura de Puerto Rico, con una impresionante trayectoria docente y en el ejercicio de la profesión. Fue además uno de los primeros en ser seleccionados en Puerto Rico como Fellow del American Institute of Architects (AIA). En posesión de tales méritos relevantes la Universidad Politécnica de Puerto Rico le confirió un Doctorado Honoris Causa en Arquitectura que le fue entregado durante la colación de grados del año 2000.

2000 Acreditación de NAAB a la Nueva Escuela

NAAB

National Architectural Accrediting Board Inc.

La prestigiosa agencia acreditadora National Architectural Accrediting Board (NAAB) otorgó su acreditación a la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico.

La NAAB es la única agencia en los Estados Unidos de América autorizada para acreditar Programas conducentes a un grado profesional en Arquitectura. Para conceder una acreditación la agencia debe comprobar que el Programa de Arquitectura que se imparte sea capaz de formar profesionales competentes en una gama de destrezas: intelectuales, espaciales, técnicas e

interpersonales; que comprendan los contextos histórico, socio-cultural y ambiental de la Arquitectura; que sean capaces de resolver problemas de diseño espacial, incluyendo la integración de sistemas técnicos y el cumplimiento de requisitos de protección, tanto del medio ambiente como de la salud humana; que tengan una consciencia cabal y plena del rol del arquitecto y de sus responsabilidades hacia la sociedad a la que sirven.

La Nueva Escuela de Arquitectura de la Politécnica es la única hasta el momento en otorgar en Puerto Rico el grado de Bachiller en dicha profesión.



2000 Galardones a Decano Rigau

El Decano de la Nueva Escuela de Arquitectura, arquitecto Jorge Rigau, fue nominado en calidad de miembro del College of Fellows of the American Institute of Architects y recibió el Premio que le fue otorgado por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA), en reconocimiento a su muy destacada labor educativa en la formación de nuevas generaciones de profesionales de la Arquitectura.

En la foto aparecen, de izq. a der. los Fellows del American Institute of Architects Tom Marvel, Carlos Sanz, Jesús Amaral, Jorge Rigau, Luis Flores y Miguel Ferrer.

2001 Estudiante recibe medalla "Pedro de Castro"

El estudiante José Lorenzo Torres, de la Nueva Escuela de Arquitectura, fue galardonado con la Medalla Pedro de Castro, que otorga el Centro de Andaluces Unidos de Puerto Rico. La Medalla honra la figura y la obra del arquitecto De Castro, quien diseñó algunas de las edificaciones más emblemáticas de Puerto Rico, como la Casa de España, el Castillo Serrallés y Villa Caparra. La Medalla reconoce la ejecutoria docente de Torres, quien desde el inicio de sus estudios ha sido el primero en mantener una calificación de A, incluyendo el proyecto presentado como fin de carrera.



2000 Carlos Camacho, primer graduado de la Escuela de Arquitectura

*Aquí los
estudiantes
hacen*

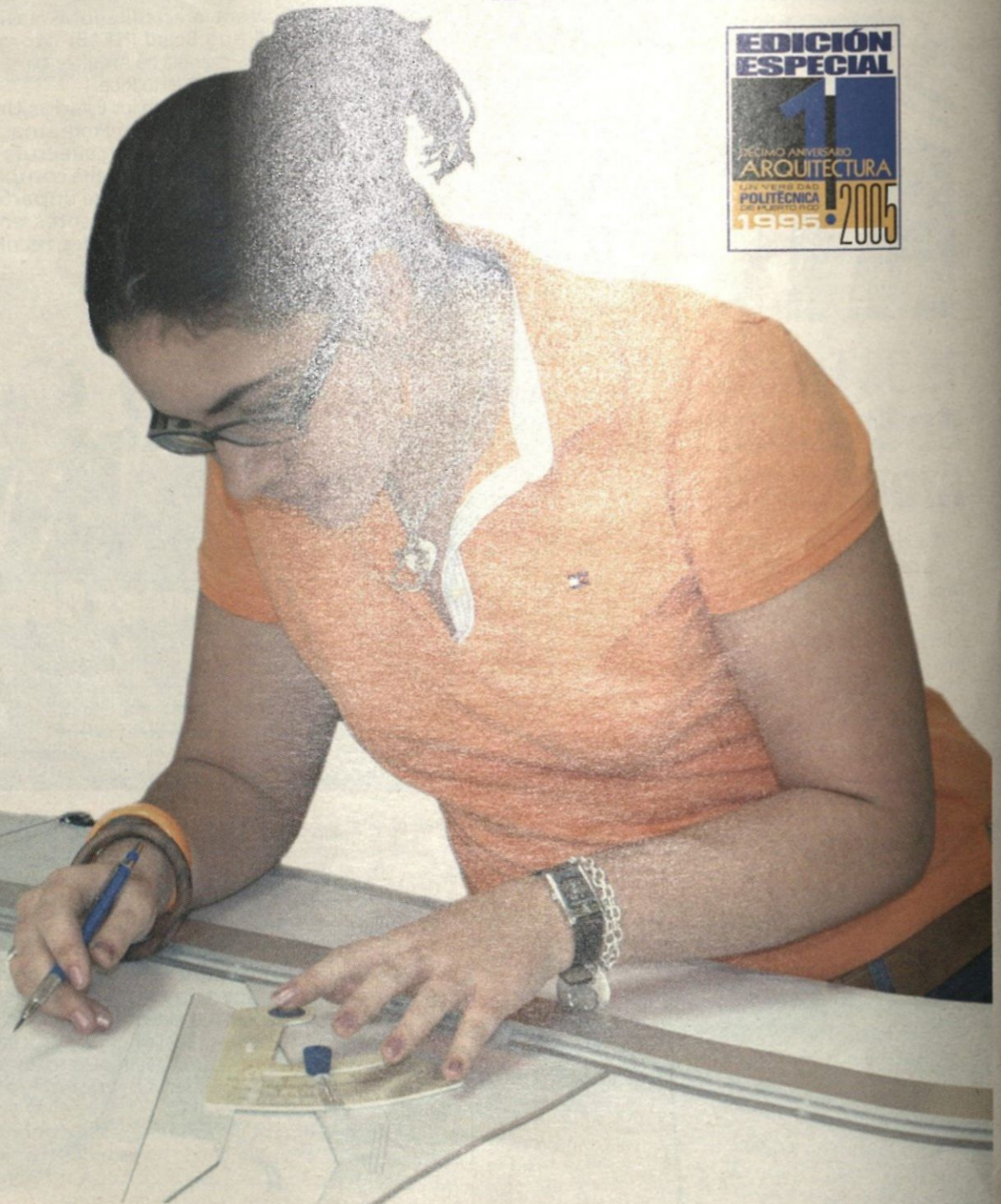


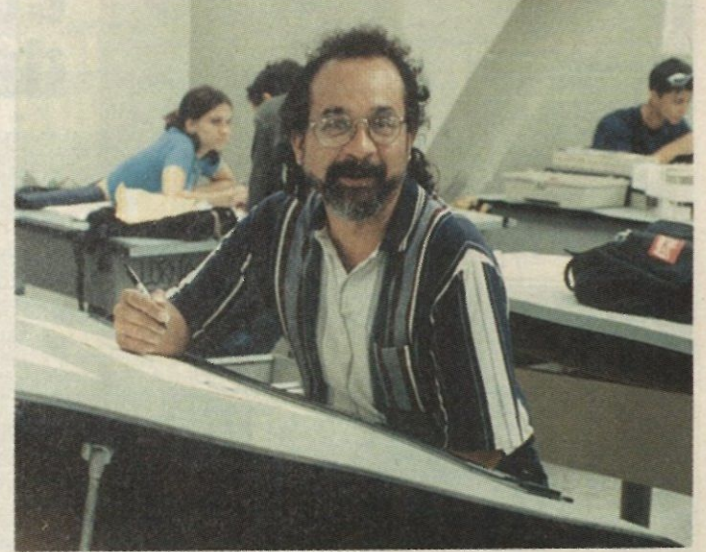
Arquitectura

desde el primer día.



1961
2005





2005

EDICIÓN ESPECIAL
1
DÉCIMO ANIVERSARIO
ARQUITECTURA
UN VERSO DAD
POLITÉCNICA
DE PUERTO RICO
1995 2005





2002 Profesora Beatriz del Cueto, Fellow del AIA

La Profesora Beatriz del Cueto, Directora del Laboratorio de Conservación Arquitectónica de la Nueva Escuela de Arquitectura, fue nominada en calidad de Fellow del American Institute of Architects a nivel nacional. La organización profesional destacó con tal elección las ejecutorias de la Profa. Del Cueto en los campos de la restauración, conservación y adecuación. La arquitecta lleva años consagrada a la restauración de estructuras de gran valor patrimonial en el país y su designación constituye la primera que se hace a una mujer en Puerto Rico. Presentes en el acto de nominación se hallaban el arquitecto Jorge Rigau, Decano de la Nueva Escuela, el arquitecto Thomas Marvel y el arquitecto Jesús Amaral, todos integrantes del selecto grupo de profesionales que han sido reconocidos en Puerto Rico como Fellows del American Institute of Architects.

2001 Destacado arquitecto argentino en visita de trabajo

Ramón Gutiérrez es un arquitecto argentino de fama internacional, miembro del Consejo de Investigaciones Científicas de su país y profesor honorario de varias universidades de América Latina. Es Académico de Número de la Historia y las Bellas Artes de Argentina, consultor de la UNESCO sobre

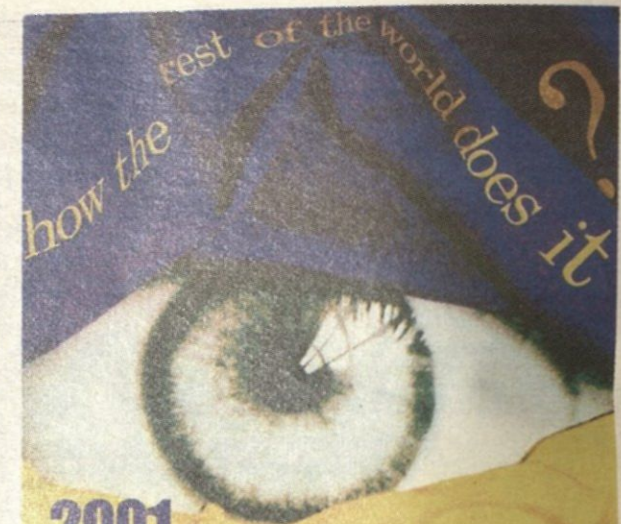


2001 Distinguidos conferenciantes de España

Agustín Azcárate, Catedrático de Arqueología de la Universidad del País Vasco y el arquitecto Juan Ignacio Lazagabaster, Jefe de Patrimonio Histórico en la Diputación Foral de Alava, ambos conferenciantes invitados por la Nueva Escuela de Arquitectura, sostuvieron un singular encuentro con un grupo de estudiantes. El propósito del mismo fue someter al juicio crítico de los estudiantes el proyecto de restauración de la Catedral de Santa María, en la ciudad de Vitoria, al norte de España, en el que ambos profesionales participan. La experiencia fue sumamente enriquecedora para los estudiantes, un verdadero paseo por la arquitectura española del medioevo.

2001 Firmado acuerdo de colaboración con Departamento de Geografía de la Universidad de Puerto Rico

La Nueva Escuela de Arquitectura y el Departamento de Geografía de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras, fueron firmantes de un documento en el cual se identifican intereses recíprocos para la colaboración. En el acto de la firma estuvieron presentes el Dr. Carlos Severino Valdés, Decano y el Dr. Carlos Guilbe López, Director del Departamento de Geografía, ambos en representación de la UPR y el Prof. Ernesto Vázquez-Barquet, Presidente y el Arq. Jorge Rigau, Decano, a nombre de la Politécnica. Ambas entidades favorecen la participación conjunta en trabajos de investigación y en programas científicos especiales, así como en seminarios y eventos científicos así como el intercambio de publicaciones



2001 17th National Conference on the Beginning Design Student

Teniendo por sede la Nueva Escuela de Arquitectura Puerto Rico recibió a representantes de distintas Escuelas de Arquitectura de los Estados Unidos para debatir cuestiones relativas a la Pedagogía de la Arquitectura.

e informaciones y la posibilidad de derivar beneficios recíprocos de la estancia de docentes invitados por ambas instituciones.

2001 La arquitecta Graciela Viñuales ofrece conferencia

La distinguida arquitecta argentina Graciela Viñuales participó en el ciclo de conferencias organizado por la Nueva Escuela. Ella se destaca por su labor de investigación, experta en asuntos relacionados al patrimonio cultural del Perú y es miembro del Consejo de Investigaciones Científicas de Argentina. Es Directora de la Maestría de Gestión del Patrimonio Arquitectónico en la Universidad de Mar del Plata y se desempeña como consultora de la UNESCO sobre asuntos relativos al patrimonio y su conservación. Es la actual Directora del Centro Barro, entidad especializada en la conservación de arquitecturas de tierra y en el examen de tecnologías constructivas alternativas. Fue sobre estos últimos aspectos de su labor que abundó en la conferencia impartida.

temas del patrimonio cultural de América Latina y fundador y Director del Centro de Documentación de la Arquitectura de América Latina, con sede en Buenos Aires. El profesor Gutiérrez, invitado por la Nueva Escuela, disertó sobre "Vertientes y futuros de la Arquitectura latinoamericana."

2002 Getty Center concede fondos a la Nueva Escuela



El prestigioso Getty Center, con sede en California, aprobó el otorgamiento de un fondo superior a los 49 mil dólares a la Politécnica, que serán empleados por la Nueva Escuela de Arquitectura en la preparación de un plan de conservación para la Capilla del Santo Cristo de la Salud, en el Viejo San Juan.

La Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica posee un Centro de Conservación único en el Caribe el cual tiene como finalidad el estudio científico de estructuras de valor patrimonial histórico, con vistas a su conservación y restauración. El arquitecto Jorge Rigau, Decano de la Nueva Escuela, ha conducido hasta su culminación exitosa distintos proyectos de restauración de monumentos y es el gestor de la labor de conservación y restauración en la que participan activamente los estudiantes.



2002 La Politécnica y el Instituto Superior de Diseño de Chihuahua suscriben acuerdo de colaboración

La Universidad Politécnica de Puerto Rico y el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño (ISAD) de Chihuahua, México, suscribieron un acuerdo para la realización de proyectos conjuntos, con la participación activa de la Nueva Escuela de Arquitectura. Firmantes del convenio el Prof. Ernesto Vázquez-Barquet, Presidente de la Politécnica y el Arq. Mauricio Pinillas, Director de ISAD. En virtud del instrumento suscrito, los profesores y estudiantes de ambas instituciones podrán laborar en uno y otro plantel beneficiándose mutuamente en tal intercambio. Como primera muestra de dicha colaboración, un grupo de estudiantes mexicanos cursó un trimestre lectivo en la Politécnica. Por su parte dos profesoras de la Nueva Escuela, Ivonne Marcial y Diana Rivera, viajaron a México a impartir clases de diseño y de dibujo en el ISAD a estudiantes de Arquitectura de nivel avanzado.

2002 Visita del Decano de Arquitectura de Cornell

La Nueva Escuela de Arquitectura recibió la visita del Dr. Porus Olpadwala, Decano de Artes, Arquitectura y Planificación de la Universidad de Cornell. El arquitecto Jorge Rigau, quien tiene en Cornell su Alma Mater, propició el encuentro del Dr. Olpadwala con algunos egresados de la citada universidad, entre ellos los arquitectos Jaime Cobas y José Ramírez.

CHRONO-CHRONOLOGY OF HISTORIC BUILDINGS IN OLD SAN JUAN
FUNDAMENTAL PARTICIPATION OF ARCHITECTURE STUDENTS
Prof. Frank G. Matero, Beatriz del Cueto, FSA, Dr. Agamemnon G. Pantel



2002 El Laboratorio de Conservación Arquitectónica realiza estudio en el Viejo San Juan

El Laboratorio de Conservación Arquitectónica de la Nueva Escuela realizó un estudio de colores históricos originales en estructuras varias del Viejo San Juan que tienen un valor patrimonial. La iniciativa tuvo como meta identificar prácticas y materiales que durante el siglo XIX caracterizaron la selección de pigmentos a aplicarse en superficies arquitectónicas. A cargo del experimento estuvo la Profa. Beatriz del Cueto y con la colaboración del Dr. Frank Matero, de la Universidad de Pennsylvania, quien viajó a Puerto Rico con tal propósito. Participantes de dicho proyecto estudiantes y profesores, quienes tuvieron un importante papel en el trabajo de campo y de laboratorio.



Dibujo: Fachada Calle Lina, 300



2002 Profesores de la Nueva Escuela en viaje de estudio a Egipto

Como parte del acuerdo de colaboración entre la Nueva Escuela de Arquitectura y el Laboratorio de Conservación Arquitectónica de la Universidad de Pennsylvania, bajo la dirección del arquitecto Frank G. Matero, se produjo una visita de los profesores Agamemnon Gus Pantel y Beatriz del Cueto a los trabajos de restauración de las murallas del siglo XVI en la ciudad de El Cairo, en Egipto. Durante su visita los profesores de la Politécnica recorrieron el área del proyecto y fueron atendidos por la conservadora brasileña y directora del proyecto, Débora Rodríguez y por la arquitecta argentina y directora de los trabajos de campo, Elisa del Bono.

2002 La estudiante Wanda López Bobonis gana premio de TRG Architects

La estudiante de Arquitectura Wanda López Bobonis realizó un trabajo de investigación como proyecto final, que ha merecido ser premiado con una beca de \$1,000 concedida por TRG Architects. El proyecto tiene por título "La articulación del espacio público en el centro urbano tradicional". En el mismo se aboga por la construcción de estructuras de acuerdo a concepciones arquitectónicas actuales, en zonas urbanas consideradas tradicionalmente como de valor histórico. De hecho todos los centros urbanos de las municipalidades en Puerto Rico se encuentran comprendidos en la categoría de zonas de valor histórico, por lo cual existen restricciones

en cuanto a los patrones de construcción en ellos. De acuerdo a los argumentos presentados en su proyecto, López Bobonis pone de manifiesto que muchas veces la supuesta restauración de los centros urbanos sigue cánones que no son reales, situando en ellos farolas y adoquines que corresponden al Viejo San Juan, pero que nunca fueron parte de su propia realidad. Un criterio central en el trabajo es el que se refiere a la noción de "congelar" la historia y no admitir el desarrollo urbano. No se trata, desde luego, de eliminar estructuras que poseen un valor histórico, sino de que un entorno histórico puede admitir y acomodar estructuras contemporáneas. Este tema ha sido

y es objeto de controversia en muchos países, en los que existen ciudades con un rico patrimonio arquitectónico. Así ha ocurrido en Barcelona, Berlín y Viena. En esta última ciudad fue objeto de enconado debate la construcción de un edificio de diseño contemporáneo muy cerca de la catedral de San Estéban. En definitiva terminó por construirse y se ha llegado a admitir que constituye una estructura completamente armónica en dicho contexto. Aún cuando el proyecto de Wanda López Bobonis también puede suscitar la polémica en nuestro medio, ya esto es un logro en términos de propiciar el debate sobre los criterios actuales de restauración.



2003 Suscrito acuerdo entre la Politécnica y el Instituto de Cultura Puertorriqueña

Fue suscrito un acuerdo de colaboración entre la Universidad Politécnica de Puerto Rico (UPPR) y el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP). En virtud del mismo la Nueva Escuela de Arquitectura se hace cargo de la administración y futuro desarrollo de actividades concernientes al Museo Wiechers/Casa Villaronga en Ponce. El documento firmado representa la aceptación de la propuesta sometida por la Nueva Escuela, formulada por el Arq. Jorge Rigau, Director de la Nueva Escuela. En el Museo será expuesta la colección de la UPPR sobre el Arq. Alfredo Diez Canales, consistente en fotografías, diapositivas, dibujos originales, diseños y memorabilia. Con el patrocinio de la UPPR el Museo se convertirá en un foro sobre la Arquitectura Puertorriqueña, organizando un programa que tendrá en primer lugar la relevante arquitectura ponceña.



2003 Visita de re-acreditación de la NAAB

Una nueva visita del equipo acreditador de la National Architectural Accrediting Board (NAAB), máxima entidad acreditadora profesional de Estados Unidos. Los visitantes pudieron constatar la excelencia institucional de la Nueva Escuela y extendió su acreditación por seis años, el máximo otorgable.

Viajes de Estudio



Formando parte de la filosofía de la Nueva Escuela de Arquitectura un lugar importante lo ocupan los viajes de estudio. Se trata de exponer a los estudiantes al conocimiento directo de las realidades arquitectónicas que han marcado pauta en la historia, de percibir con los sentidos –sobre todo con la vista y el tacto– lo que significa la piedra tallada y esculpida. Estudiantes de la

Nueva Escuela han visitado innumerables locaciones que son otros tantos hitos arquitectónicos, en distintos países de la América y también de Europa. En este caso las gráficas recogen una de tales visitas memorables: un viaje de estudio a Grecia.



2004 Estudiantes de la Nueva Escuela en visita de estudios a Italia

Quince estudiantes de la Nueva Escuela se trasladaron a Florencia, una de las ciudades más bellas de Italia, para participar en una bienal conjuntamente con otros de Universidades de Noruega y Alaska. En la singular presentación fue instalado el fuselaje de un avión DC130 de la Segunda Guerra Mundial en la Plaza de la República de Florencia, el cual fue el singular hospedaje de los estudiantes participantes. Durante la bienal se construyeron instalaciones relacionadas con la conservación del medio ambiente. Otro momento de este encuentro internacional fue la participación de las jóvenes Addie Gilestra, Claudia Rosa y Marel del Toro en un seminario sobre las últimas tendencias y aspectos técnicos de la conservación, que tuvo lugar en Roma, bajo los auspicios de la Universidad de Pennsylvania.

2004 Tres estudiantes son seleccionados por firma finlandesa

Tres estudiantes de la Nueva Escuela, Edmundo Colón, Leslie Cofresí y Luis Maldonado, fueron seleccionados para trabajar con el equipo de la firma finlandesa de arquitectos Casagrande y Rintala en una bienal celebrada en Tokio, Japón. En la exposición participaron cuatro firmas de renombre internacional, las cuales presentaron instalaciones y proyectaron películas sobre los procesos de creación en la Arquitectura.

2004 Participa la Nueva Escuela en Seminario Internacional en Roma

Las jóvenes estudiantes Addie Gilestra, Claudia Rosa y Marel del Toro participaron en un Seminario Internacional celebrado en Roma, en el cual se debatieron las últimas tendencias y aspectos técnicos de la conservación arquitectónica. La participación de las estudiantes de la Nueva Escuela de Arquitectura estuvo auspiciada por la Universidad de Pennsylvania.



Visita hoy:
www.pupr.edu

2004 Firma de arquitectos TRG otorga premio a estudiante de la Politécnica

Carmen Conaway, estudiante de la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica se hizo acreedora al premio que la firma de arquitectos TRG otorga por cuarta vez.

La estudiante galardonada, que fue una de las seis finalistas, fue la autora del proyecto de curso "Urban Scotomas: Bordering Conditions within the City". En su proyecto la estudiante concedió atención a los solares yermos y subutilizados que se encuentran situados a lo largo de la Avenida Ponce de León en Santurce y como los mismos alteran el ornato y el flujo de peatones en la ciudad. En su trabajo Carmen propone la manera de trabajar con estos espacios urbanos a los efectos de lograr una fachada dignificada al área mientras que al mismo tiempo hace posible que estos espacios mantengan su función de actividad urbana, al integrarse de forma atractiva al espacio de la ciudad.

En declaraciones a Caribbean Business, Carmen señala que "las actuales propuestas para la remodelación de Santurce parecen ignorar la actividad pública que se genera en esos espacios y la relación entre la avenida principal y las calles secundarias". "Las propuestas actuales-agregó-sólo visualizan el hecho de que estos lotes no tienen uso, por lo

cual eventualmente funcionan como estacionamientos."

Como parte de su trabajo investigativo, Conaway seleccionó un área que se compone de lotes vacíos que son usados como estacionamientos y una estructura abandonada situada a lo largo de toda una cuadra en la avenida Ponce de León, entre las calles Dufault y Villamil.

En una cuadra, callejuelas y aceras se interconectan para crear una red peatonal, en la que los peatones usuarios ven es la parte trasera, el lado feo de los edificios y casas de entorno.

De acuerdo a su propuesta, Carmen propone el re-establecimiento de los lotes de estacionamiento como parte del espacio público interconectando la circulación vehicular y peatonal y cambiando el uso del espacio durante las horas de la tarde. Su trabajo también propone rehusar la fachada de los edificios para

proyectar un nuevo espacio y la condición visual mediante la reconsideración de las estructuras existentes a la luz de que su presente estado de abandono y deterioro aportan muy poco a la experiencia urbana.

"Es precisamente este tipo de experimentación académica, práctica y sostenible, que busca desarrollar soluciones a nuestros problemas urbanos y arquitectónicos, el que deseamos reconocer y estimular a través de los

premios que TRG Architects otorgan," expresó el arquitecto Eduardo Regis, socio fundador de la firma. "La relevancia de la propuesta de Conaway añadió Regis- es una prueba de que hay muchas opciones para restablecer su forma creativa, la remodelación de nuestras ciudades, que todavía no hemos contemplado y puede funcionar tan bien o incluso mejor que lo que hemos hecho hasta ahora.

En conclusión, expresó Regis, el trabajo de Conaway prueba que hay profesiones locales capaces de proveer opciones si se les da el espacio para hacerlo.

La arquitecta Olga Torres, por su parte, también asociada de TRG, que la tesis planteada por Conaway propone alternativas a espacios abandonados o sub-utilizados mediante inteligentes estrategias de desarrollo, que es algo que la firma apoya.

"Lo que proponemos con nuestra filosofía-dijo Torres- es ofrecer a los sectores público y privado las herramientas para el desarrollo económico, al propio tiempo que se le ofrece a los ciudadanos nuevas opciones que provean una mejor calidad de vida, lo cual debe ser parte de una ciudad mejor planeada y una saludable interacción con sus peatones, algo que se contempla raramente en los patrones tradicionales del desarrollo urbano insular."

Reseña publicada originalmente en Caribbean Business.



2004 Creado el Primer Mapa Arquitectónico del Viejo San Juan



Contando con el apoyo de la American Express Foundation y de contribuciones del College of Fellows del American Institute of Architects, la Fundación Comunitaria de Puerto Rico y el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, la Nueva Escuela de Arquitectura se dio a la tarea de confeccionar el Primer Mapa Arquitectónico del Viejo San Juan. Un grupo de estudiantes y de profesores dirigidos por el Decano Jorge Rigau se dieron a la tarea de documentar el legado colonial sanjuanero con dibujos, fotografías y textos explicativos incluidos en el mapa.

El mapa está dirigido a niños, turistas y estudiosos que se distribuye de forma gratuita y consta de versiones en español e inglés. En el mismo se destacan 25 espacios públicos y 25 patios como joyas arquitectónicas del período colonial, locaciones que serán prácticamente descubiertas con ayuda del mapa, toda vez que muchas de ellas han permanecido prácticamente desconocidas. El mapa contiene todo tipo de informaciones útiles para los visitantes, tales como direcciones, horarios de acceso y referencias adicionales sobre la historia de la ciudad capital y su arquitectura.



El lanzamiento del mapa se produjo con la participación de sobre 500 estudiantes de escuela elemental, quienes estrenaron dicho medio en una visita guiada a las locaciones identificadas en el mismo, lo cual constituyó una experiencia de inestimable valor para ellos.



2005 "Charrette" de Vías Urbanas

Mucho se ha hablado sobre el aparente caos que presentan diariamente algunas de las principales vías de tránsito en el área metropolitana. Con el propósito de proponer alternativas de diseño que resuelvan algunos de estas situaciones, el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico coordinó un singular taller para estudiantes de arquitectura, quienes, durante el fin de semana del 19 al 21 de agosto, estuvieron repensando el diseño de las vías bajo la tutela de siete importantes arquitectos. El taller, denominado "Charrette de Vías Urbanas" ("charrette" es un término del gremio para significar "taller") es un ejercicio de diseño urbano que busca darle un sentido de ciudad continua a la fragmentación existente en sectores que, a falta de una visión integral, se han desarrollado de forma fragmentada e independiente por distintos sectores de la empresa pública y privada. La iniciativa cuenta con el apoyo de la Oficina de Urbanismo, Infraestructura y Ambiente de la Oficina del Gobernador, el Proyecto Ciudad Red y la Oficina del Secretario del Departamento de Transportación y Obras Públicas.

Una treintena de estudiantes de cuarto y quinto año de las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico y la Universidad Politécnica de Puerto Rico trabajaron en siete reconocidas firmas de arquitectura bajo la tutela de arquitectos que han ganado premios en las más recientes Bienales de Arquitectura de Puerto Rico. Los arquitectos participantes son: Segundo Cardona, cuyo grupo evaluó la intersección del Expreso Trujillo Alto con 65 de Infantería; Luis Flores Dumont - Avenida Calaf en Hato Rey; Carlos Betancourt - PR 1 intersección con las carreteras 176 y 847 (frente a Estación Experimental); Abel Mislá - Avenida Barbosa; Andrés Mignucci Giannoni - Expreso Muñoz Rivera; José R. Coleman-Davis Pagán - Ave. Fernández Juncos en Santurce; y Francisco Rodríguez - Avenida Américo Miranda. Los estudiantes de Arquitectura que participaron por parte de la Universidad de Puerto Rico fueron: Katia González, María Ray, Aixa Solá, Giovanni Lomeña, Irvin Ramos, José Miguel Vázquez, Cecille López, Tamary Álvarez, David Ramírez, César Noriega, Ángel Rodríguez, Andrés López, Michelle Colón y Giselle Levy. De la escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico participaron: Miguel Ortiz, Ricardo Velilla, Sara Trigo, Edgar García, Nelson Santiago, Israel Medina, Francisco Casablanca, Luis Carlos Ramos, Gabriel Piovannetti, Jesuan Ramos, José Mateo, Luis Pieraldi, Angel Santos y Jorge López.

"Con la celebración de este taller, el CAAPPR ha pretendido contribuir al acervo urbanístico de la ciudad puertorriqueña," explicó el Arq. Manuel Bermúdez, presidente del Colegio. "Concentrado el área metropolitana de San Juan, el taller ha evaluado las vías principales, considerando su relación con el entorno urbano inmediato, los grandes proyectos gubernamentales en proceso o en diseño, los sistemas de transportación colectiva (el Tren Urbano, la AMA, etc.) y la

Ciudad Red. Estamos confiados en que el talento de los profesionales participantes y de los jóvenes estudiantes de ambas escuelas de arquitectura del país producirá soluciones ingeniosas y novedosas a los urgentes problemas urbanos que nos han agobiado por décadas, soluciones que también puedan ser de utilidad a las entidades gubernamentales y privadas en la toma de decisiones futuras sobre nuestro entorno urbano.

"Actualmente se llevan a cabo trabajos de diseño y construcción - como lo son el Frente Portuario del Viejo San Juan y Puerta de Tierra, el Distrito del Centro de Convenciones en Isla Grande, proyectos de Rehabilitación Urbana en Santurce, nuevos distritos multios alrededor de las nuevas estaciones del Tren Urbano en Hato Rey, el desarrollo del frente a la Estación Experimental en Río Piedras y otros sectores importantes de la ciudad - sin que exista una visión conjunta de estos proyectos o una atadura entre ellos," apuntó el Arq. Juan Gallisá, director de la Comisión de Asuntos Técnico Profesionales, a cargo del taller. "Las propuestas de diseño de las vías que se realizarán en el "Charrette" estarán orientadas a crear una trama urbana que provea vida a un gran sector de la ciudad que estamos viendo transformarse con varios proyectos, incluyendo el Tren Urbano, pero que aún no hemos visto alcanzar su potencial de desarrollo alrededor de estos y en conjunto para convertirse en una atractiva Red Urbana." Los arquitectos participantes coinciden en el potencial del "Charrette" de Vías Urbanas para concienciar al gobierno del potencial de la arquitectura para mejorar estos espacios. "Espero que este taller despierte la curiosidad de los sectores que definen la política pública del desarrollo urbano en Puerto Rico," comentó el Arq. Segundo Cardona. Por su parte, el Arq. José R. Coleman-Davis Pagán expresó que el taller plantea "una oportunidad única para enfrentar el tema del diseño a gran escala, más allá de intervenciones aisladas dentro y fuera de la red urbana," comentó. Por su parte, los estudiantes valoran la oportunidad de experimentar el trabajo en una firma de arquitectura antes de graduarse y de compartir con estudiantes de la otra escuela de arquitectura. "Como estudiante de 4to año, esta oportunidad es bien significativa, porque nos expone al trabajo en algunas de las firmas de arquitectura más importantes de Puerto Rico," comentó Katia González, estudiante de 4to año en la escuela de arquitectura de la UPR. "Jesuan Ramos, de la Universidad Politécnica, elaboró: "Es una buena experiencia trabajar en una oficina antes de uno graduarse, además de que el Charrette nos dio la oportunidad de aprender cómo trabajan en la otra escuela de arquitectura. El intercambio de ideas entre escuelas es bien positivo." Michelle Colón, de la UPR, pareció resumir el sentir de sus compañeros de esta forma: "Ha sido un trabajo bien fuerte y bien agotador, pero lo volvería a hacer sin pensarlo dos veces. De verdad que ha sido excelente".



Graduados de la Nueva Escuela de Arquitectura

En su primera década de existencia, la Nueva Escuela de Arquitectura ha graduado unos 50 estudiantes y se espera que este año una veintena concluya sus estudios y desfilen entre los nuevos graduandos. Todos los graduados están siendo exitosos en su desempeño profesional y muchos de ellos han sido admitidos para continuar estudios graduados en prestigiosas universidades de los Estados Unidos como Harvard, Columbia y Pennsylvania.



2004 Premios del American Institute of Architecture a dos estudiantes

Dos estudiantes de la Nueva Escuela de Arquitectura, Guillermo Marrero y Cristina Salvesen, ganaron premios otorgados por el American Institute of Architecture en su división estudiantil. Fueron ellos dos de los cuatro estudiantes que recibieron premios en una competitiva competencia abierta a la participación de estudiantes de Arquitectura de todo el mundo. Las categorías contempladas fueron las de estudiantes de Arquitectura de primero/segundo año de la carrera y de tercer año y estudiantes graduados. En cada categoría la competencia premió dos divisiones, la de diseño arquitectónico o urbano y la de diseño abierto o general. Marrero ganó en su categoría el premio de Diseño de Arquitectura o Diseño Urbano con su proyecto titulado "A Water Pavillion". Salvesen ganó el premio de Diseño Abierto con su proyecto "Joyer". Cada ganador recibirá un premio en metálico y sus tra-

Histórico premio a 2 estudiantes de arquitectura

Por Sandra Rodríguez Cotto

CUANDO ESTUDIABA en el Colegio Privado Inocencio, una mañana y la consigna de la clase era dibujar una vivienda. Que se iba a hacer en la vida. Me acordaba la noche de 20 años atrás. No he olvidado su carrera profesional y su pasión por el diseño de edificios.

El haber merecido una distinción de este tipo los posiciona entre los mejores futuros arquitectos del Instituto Americano de Arquitectura y de la Junta Nacional de Acreditación de Arquitectos



Los diseños de Guillermo Marrero y Cristina Salvesen fueron premiados por el American Institute of Architecture

Los trabajos del premio fueron diseñados por estudiantes de primer y segundo año de la carrera y de tercer año y estudiantes graduados. En cada categoría la competencia premió dos divisiones, la de diseño arquitectónico o urbano y la de diseño abierto o general. Marrero ganó en su categoría el premio de Diseño de Arquitectura o Diseño Urbano con su proyecto titulado "A Water Pavillion". Salvesen ganó el premio de Diseño Abierto con su proyecto "Joyer". Cada ganador recibirá un premio en metálico y sus tra-

bajos serán publicados en dos revistas especializadas de Arquitectura, la revista académica "Crit" y "Forum", ésta última de amplia circulación entre arquitectos, diseñadores profesionales y estudiantes de diseño y Arquitectura en todo el mundo. El haber merecido los premios recibidos representa colocarse entre los mejores futuros arquitectos del American Institute of Architecture y una credencial favorable para la Junta Nacional de Acreditación de Arquitectos. El triunfo alcanzado por Marrero y Salvesen es un elocuente testimonio de la calidad de la formación que ambos reciben en la Nueva Escuela de Arquitectura, que ha sido propiciador de su talento propio.



2005 Aplausos para estudiantes de Arquitectura Tomado de Primera Hora

Hay certámenes que ayudan a convertir en realidad el sueño de personas que se dedican a instituciones sin fines de lucro, como el Primer Certamen para Estudiantes de las escuelas de arquitectura de la Universidad de Puerto Rico y la Universidad Politécnica, auspiciado por Lausell, Inc. El certamen consistió en el diseño de la rehabilitación de una estructura existente para el Centro de Animación Misionera Espiritual (AME) ubicado en el sector Vietnam de Guaynabo. El Centro ofrece servicios psicológicos, educativos, deportivos y espirituales a niños de familias de bajos recursos económicos. Los estudiantes Miguel Ortiz, Néstor Pérez y Ricardo Velilla, de la Universidad Politécnica ganaron el Primer Lugar, el Segundo Lugar recayó en Robin Planas, Agustín Agosto y Richard Ayala, de la Universidad de Puerto Rico. El Tercer Lugar correspondió a Salvador Noguera, Idalisse Sepúlveda y Eugenio Fernández de la UPR. "Nos sentimos satisfechos por la realización de este certamen, cuyo diseño ganador dará inicio a la obra soñada por sor Vicky para continuar ofreciendo la ayuda que por años le ha dado a la comunidad", señaló Alberto Recio, presidente de Lausell, Inc.



2005 Estudiantes de la Politécnica ganan residencia intensiva en casa de Frank Lloyd Wright

Cuatro estudiantes de la Nueva Escuela participaron en una residencia intensiva en la casa Fallingwater, que fue diseñada por el famoso arquitecto Frank Lloyd Wright. Fueron ellos Yadira Adorno, Douglas Candelario, Ivette Batista y Cristina Salvesen. Los estudiantes participaron de una competencia que implicaba preparar un portafolio y ensayo sobre una edificación en la que hubieran vivido o visitado. Fueron sus mentores en la preparación de los materiales los arquitectos Jaime Suárez y Mercedes Geric. Los materiales preparados por Cristina fueron sobre el Centro de Visitantes Portal del Yunque; los de Ivette fueron sobre una casa diseñada por su abuelo arquitecto en Cuba, frente al mar; los de Douglas sobre la casa de la ceramista Tony Hambleton en Guavate; Yadira sobre la residencia del Castillo en Ocean Park. Los estudiantes de la Politécnica se ganaron el derecho a residir en la casa Fallingwater junto a otros ocho, para trabajar en el trazado de bocetos de diseño y la elaboración de maquetas, bajo la tutela de varios arquitectos.



establecimiento de un Centro de Estudios Urbanos, para impulsar en el mundo real la aplicabilidad de las ideas urbanas concebidas en la Academia, y, la apertura de cursos y un laboratorio de conservación in situ en la iglesia de San José del Viejo San Juan, la segunda más vieja de América.

2005 Premio de la Bienal de Arquitectura a la Nueva Escuela

Inicio de las actividades conmemorativas del 10mo. Aniversario de la Escuela de Arquitectura La Novena Bienal de Arquitectura de Puerto Rico que se celebra bajo los auspicios del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico premio a la Nueva Escuela de Arquitectura en la conmemoración de su 10mo. Aniversario. En opción al premio la Nueva Escuela presentó una "Ficha Técnica del Edificio" institucional. En ella se destacaron los aspectos más relevantes de su desempeño institucional. Entre otros se destacan los siguientes:
Programa: un grado profesional de 5 años, accesible a estudiantes que, bajo programas tradicionales y las exigencias de promedio, pruebas de admisión y portafolio, no tendrían acceso a una educación profesional en arquitectura.
Consultorías: Conferencistas y críticos visitantes de la talla de Alejandro Aravena, Ricardo Bofill, Christine Boyer, Joan Busquets, Juli Capella, Antón Capitel, Marco Casagrande, José Antonio Choy, Beatriz Colomina, Antonio Cruz, Ramón Gutiérrez, Zaha Hadid, Alberto Kalach, Ricardo Legorreta, Lot-ek, Enrique Norton, William Pedersen, Ricardo Porro, Michael Rotondi, Rogelio Salmons, Preston Scott-Cohen, Emilio Tuñón, Mark Wigley...
Expansión futura: el Primer Programa de Maestría en Arquitectura Paisajista del Caribe, el

2005 Visita a la obra de restauración de la iglesia de San José



Un grupo de ejecutivos de la Universidad Politécnica de Puerto Rico participó de una visita guiada a las obras de restauración de la Iglesia de San José, en el Viejo San Juan. Entre los participantes se hallaba nuestro Presidente, el Prof. Ernesto Vázquez-Barquet, en compañía de su esposa, la Sra. Lourdes Martínez, el Decano de Ingeniería, Dr. Carlos González; el Sr. Ernesto Vázquez Martínez, Vicepresidente Asociado en Asuntos Administrativos; los Señores Gustavo Díaz y Genaro Negrón, miembros de la Junta de Síndicos; el RP Fr. Benito Reyes Rivera, O.P., Presidente de la Universidad Central de Bayamón. Los visitantes fueron atendidos por el Arq. Jorge Rigau, Decano de la Nueva Escuela y por los Profesores Beatriz del Cueto y Agamenón Gus Pantel, quienes trataron sobre los detalles del trabajo de restauración que se desarrolla en la citada iglesia, el cual se encuentra bajo la dirección de profesores y estudiantes de Arquitectura en la Politécnica.



La iglesia San José
estructuras religio
y de mayor tama
los Españoles es
durante las prim
siglo 16. Como
significado hist
y religioso a ni
internacional, y
de
lc

Cien respuestas de la Nueva Escuela de Arquitectura sobre Puerto Rico

2005



El Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico fue el marco adecuado para la presentación de un singular libro titulado "100 Preguntas que nos hemos hecho sobre Puerto Rico en la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico". En el patio central del Museo se montaron paneles en los que se ilustra cada una de las 100 preguntas, todas atinadas, todas incursionando en realidades culturales, urbanas o socio-económicas de Puerto Rico. La obra, dedicada al arquitecto Jaime Suárez, está concebida siguiendo una trama que recorre los siguientes aspectos: sobre nuestra identidad, repensando el paisaje, conciencia de ciudad, un urbanismo posible, infraestructura como instrumento, barajando la costa, la alternativa ecológica, visión de la vivienda, la tecnología como prioridad, en pro de la conservación. La presentación del libro se inscribe en la conmemoración del 10mo. Aniversario de la Nueva Escuela de Arquitectura, acontecimiento resaltado en las palabras liminares a la obra, de nuestro Presidente, el Prof. Ernesto Vázquez-Barquet y del Arq. Jorge Rigau, FAIA, Decano de la Nueva Escuela. "Con 10 años a su haber, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico ha logrado integrarse a la comunidad, demostrando su compromiso con el futuro del país. Lo que comenzó como visión de pocos ha crecido para nutrir la vida profesional de Puerto Rico, específicamente en lo que atañe al desarrollo de la arquitectura y la ingeniería en la isla", fueron palabras de nuestro Presidente. El Arq. Rigau, por su parte, dejó señalado: "en lo que ya constituye una primera etapa de madurez, la Escuela de Arquitectura emerge de su formaleta o cimbra primigenia como una institución establecida, reconocida por sus aportes al país, por haber levantado un corpus renovado de ideas - un "edificio" contemporáneo del saber, pero también, "una estructura para el saber contemporáneo". Con la Politécnica se ha democratizado aún más la profesión para bien de todos". Durante el acto de presentación se escucharon las palabras de nuestro Presidente, del Decano, del arquitecto Javier de Jesús, Director de la Oficina de Infraestructura y Urbanismo del ELA y de la Dra. Somoza, Directora Ejecutiva del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

