

QUEUE 02: ¡ULTRA-THICK! . . . Super Sweet

por Fabián Silvano Morales

Al sonido de la espada sucedía el gesto / ¡Sucio! ¡Molesto! ¡Funesto!
/ Combatían 2 arquetipos / Ignoraban tiempo y espacios / Uno caballero medieval, otro samurai

Con agresividad y coraje parecían, cualquiera diría, decidir el destino y la humanidad / ¡Pero no! / Simples caprichos de forma / Y habian desembocado en luchas / ¡a punto de ebullición! / No hay pólvora o computadora ¡el cuerpo está presente! / Efervescente ¡a quemarropa!

¡Entonces aceleraron! / Carnívoro y Herbívoro / Y pasos antes del encuentro ¡alzaron vuelo!
El tiempo se hizo paralítico / suspendidos / Las energías se agotaban / se acercaron...

- ¡AAAAHHHHHHH! -
- ¡EEEEHhhhhiiiiiii! -

Vibraron los aceros / Sucedió el gesto / ¡Sucio! ¡Grotesco! ¡Funesto! / Y el occidental contestó al debate / Citaba las sagradas escrituras

- Y ME MOSTRÓ LA GRAN CIUDAD SANTA DE JERUSALÉN,
QUE DESCENDÍA DEL CIELO, DE DIOS, TENIENDO LA GLORIA DE DIOS.
Y SU FULGOR ERA SEMEJANTE AL DE UNA PIEDRA PRECIOSÍSIMA,
COMO PIEDRA DE JASPE, DIÁFANA COMO EL CRISTAL -

- ¡FALSAS MITOLOGÍAS BÍBLICAS! - respondió el oriental, usó voz lenta y violenta... suspendida en el espacio

El pequeño guerrero confundía las palabras / Saliva ultra-salada / Rojas burbujas escapan entre premolares / Tiñen la máscara de tela que su rostro cubría / Una desenfadada voluntad y decadencia moral le mantendrían ávido / Al contacto del suelo, el señor inglés culminó el pasaje

- LA CIUDAD SE HALLA ESTABLECIDA EN CUADRO,
Y SU LONGITUD ES IGUAL A SU ANCHURA;
LA LONGITUD , LA ALTURA Y LA ANCHURA DE ELLA SON IGUALES -

-HJUM . . . TU INTERPRETACIÓN DEL TEXTO Y agitación de ESPADA SON , PARA MÍ: ¡enredado COLLAGE! – el samurai ya hartado / Embrocado, emborrachado / Parece aturrido / ¿El panorama? Se ve abovedado...¡no, no, no! / ¡Ahuevado!

A saltos malabarezcos casi tocan cielo y universo / Una vez en tierra firme, confirmaban sus respectivas posturas / No era momento pa' reincorporarse...¡no hay tiempo para ello!

- ¡¡SSCHIIIIIIINNNN!!! – ¡sable japonés!
- ¡¡SSSSCHIIIIIIINNNNNN!!! – espada occidental

Esta vez dialogan las espadas / Ambos en tensión / contemplan la piel del otro... / segunda piel / La lucha se enciende / Media un suculento mundo Bisolar Bi-sexual Bi-polar / La carne es Fina y Dura... / ¡Dura Húmeda y Madura! / Recordaban una erótica receta que el amante aplicaba semanas atrás... antes del combate

{Es conveniente , si se usa una loción aromática, sustituir parte de ésta por aceite, que es lo que da a la piel su sabor característico. Si el día es caluroso, pues la piel humedece más ligero; si el día es frío y se desea que la piel humedezca ligero, se coloca la escudilla con la loción sobre una vasija con agua caliente . No obstante, la piel tarda casi 24 horas en su preparación}

- TU CIUDAD...– susurró el oriental...
- ¿NO EXISTE? -
- ...¡NO ES REAL! -...al oído del occidental

Barajan vocablo precario / Gestos refinados / sonidos afilados / El cuerpo tensado / 'tensionado'

- JA, JA...¿ES QUE NO RECONOCES? ¿'COLEGA'? EL CUADRADO NOS ACOMPAÑA DESDE HACE MUCHO TIEMPO...DESDE EL RENACIMIENTO – replicó el caballero, en inglés

- NO 'NOS' ACOMPAÑA ¡ES TU FALSO SUBCONSCIENTE COLECTIVO! – se impone el samurai

- UNIDAD BÁSICA Y CÉLULA POR EXCELENCIA...NÚCLEO DE PERSPECTIVA VIRTUAL ... ¡UN CUBO PERFECTO! -



Michael Glowacki. (Estados Unidos, 1983).
Does God Wear Camouflage?, 2006.
 Material encontrado, impresión de tinta de archivo, barniz de polímero, acrílico, óleo. 40x28 pulgadas
 Michael Glowacki.
 (American, born 1983).
Does God Wear Camouflage?, 2006.
 Appropriated material, archival inkjet print, polymer varnish, acrylic, oil paint. 40x28in.

El valle en suspenso / Mudo y tenso / Poco a poco han cambiado los colores / Desde rosados *FINK* primales, hacia infernales rojos / Fogosos amores de otoño

- ¡ADEMÁS! adviene ¡CAMPO MINADO! - advertía en guerrero en lenguaje japonés

- ¿TE REFIERES AL SUBCONSCIENTE, O AL SUELO QUE NOS SOSTIENE? - el Caballero no ha comprendido / Anda perdido entre traducciones / ABC1, ABC2 - ¡MALDICIÓN!

¿Campo minado? / No, no hay explosivos / Sólo pequeñas 'fosas nasales' cubiertas por terreno movedizo / Es que es muy denso y escurrido / Escenario 'cartunezco' en la fantasía del samurai, pues...

- SON DIMINUTOS HOYOS NEGROS (BLACK HOLES) QUE SUMERGEN HONDO ¡HACIA TU MALDITO ESTRUCTURALISMO OCCIDENTAL! - continuaba vociferándole a la careta del inglés

- ¡AHH! ¡NOG! - el caballero resbaló

Al sonido de la espada ha sucedido el gesto / Sucio / Funesto! ¡Monumental! / ¿El señor inglés? / Ha

caído en una de las 'fosas nasales' / ¡*Body Transfer!* / El cuerpo se desliza hacia el orificio... bien pa' dentro

El japonés aprovechó y subrayó - ¡TU POSICIONES SÍNTOMA! ¡ALGUNAS COSAS OLVIDAS! -

El nivel acarició músculos, muslos y caderas / Los hoyos no eran comunes / son acentuados bordes, acantilados filosos (filosóficos) sin margen para advertir

- ¿CÓMO, ENTONCES, EXPLICAR LA ESTÉTICA TOPOLOGICA? ¿AÚN CUANDO GERMINA DEL ESPACIO VIRTUAL DE LA PERSPECTIVA Y SU NÚCLEO EL CUBO? - continúa el oriental, loco de placer

El guerrero occidental contemplaba crisis / Sus colmillos delineados por un rojo ladrillo / ¡Que sabe a sangre! / No fue golpe mortal / La espada se deslizó suavemente por entre dedos y pulgar, falanges y carpianos / Tal cual vaina 'genuine leather' / copularon con el acero / Pero aprietan y se aferran a la salvación

No hay titubeos en un caballero - ¡No es necesario Explicar! Es cuestión de aplicar: ¿entre auto y espacio? Sucede una transferencia formal...

Pero su extraño paralelo (entre cubo-núcleo de espacio

cartesiano, y ciudad virtual tras cuentos bíblicos) se debilitaba / Prueba contundente se desmenuzaba

- es que IGNORAS: EL CUBO, TAL CUAL CÉLULA, connota NEGACIÓN Y AUTODESTRUCCIÓN...APOPTÓSIS -

- ¿APOPTÓSIS? -

- ¡APOPTÓSIS! - es el turno del samurai - PERMÍTEME EXPLICAR... -

- ¡AHHG! ¡MIS DEDOS! -

- PACIENCIA COLEGA...escucha mi voz - Samurai hablaba Sonido-Ultrasonico

- SI...YA LE PERCIBO...ENSORDECEDOR... ¡MALDITO! -

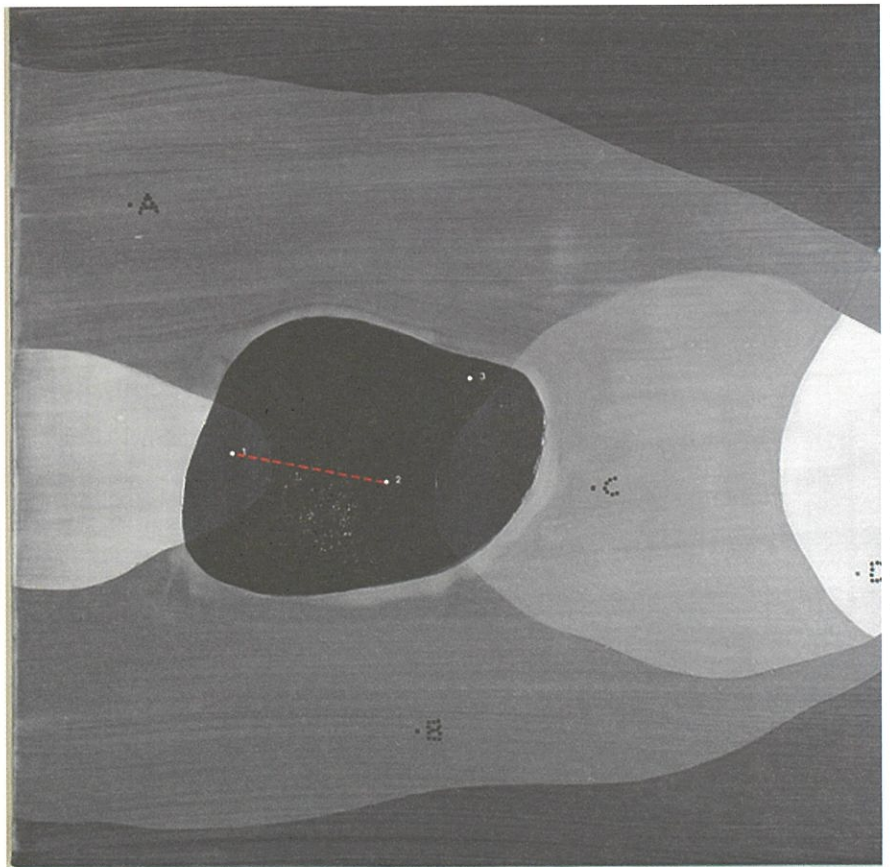
Conciertos de ópera / se congelaban las notas más altas... las más agudas / Ruido obstinado / ¡Super chillón! / Grueso y super Grueso / ¡Fck! / ¡Ultra-Thick!

- APOPTÓSIS ES MUERTE CELULAR PROGRAMADA...ello EXPLICA POR QUÉ TUS DEDOS NO CRECEN CONECTADOS... SIENTEN DOLOR POR SEPARADO... -

- “¡MIS DEDOS! ¡MIS DEDOS! ¡PIERDO MIS ¡DEDOS!” - el pensamiento ha corroído el cerebro del caballero y los sonidos

Lentamente el oriental le trae de vuelta / sobre el suelo...¡al fin! ¡fuera del hoyo negro! / Dolor latente... ojos lagrimosos... cristalinos / Se descubre la estructura ósea de su maro

Pisa terreno aperfumado, paradisíaco / Bizcocho esponjoso bajo crema blanca, helada / Su mano muy ensangrentada / Reacciones retardadas / El metal

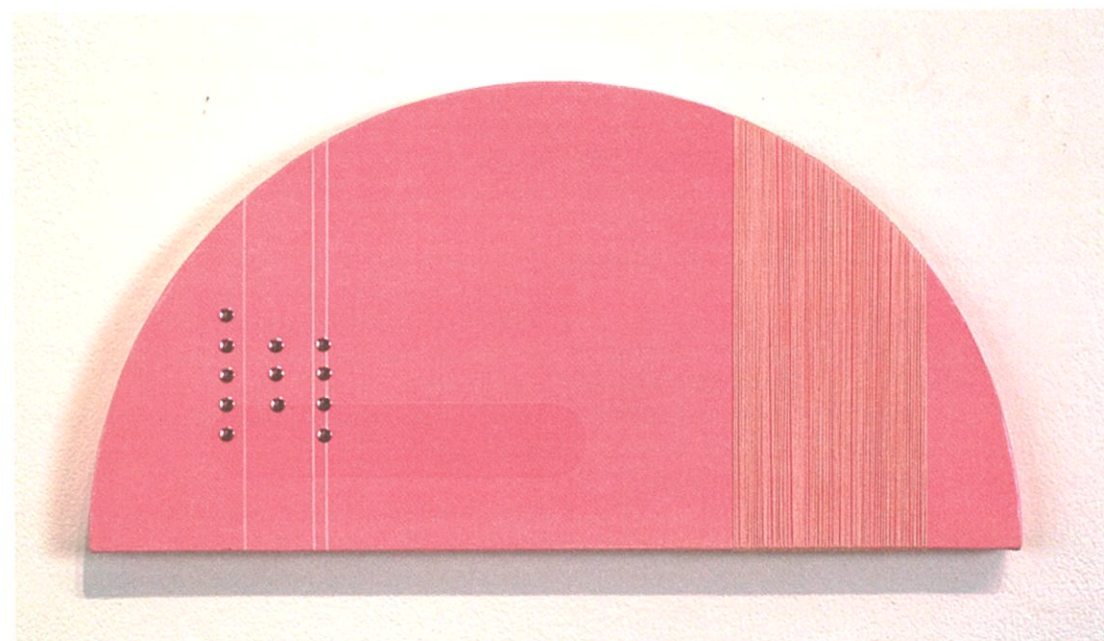


corté los nervios / Ya no siente nada

- APOPTÓSIS, además, EXPLICA por qué no tienes cola ¡PEQUEÑO LAGARTO INGLÉS! -

Un vago balbuceo delata el asombro del occidental - *Dces God Wear Camouflage* (?) - el sable filoso, oponente hambriento...había degustado arterias y nervios digitales de su mano / sintió millones de punzadas

Anna So Young Han. (Korea, 1982). ABC 2, 2007. Acrílico sobre canvas. 20x16 pulgadas
Anna So Young Han. (Korean, born 1982). ABC 2, 2007. Acrylic Paint on Canvas. 20x16in.

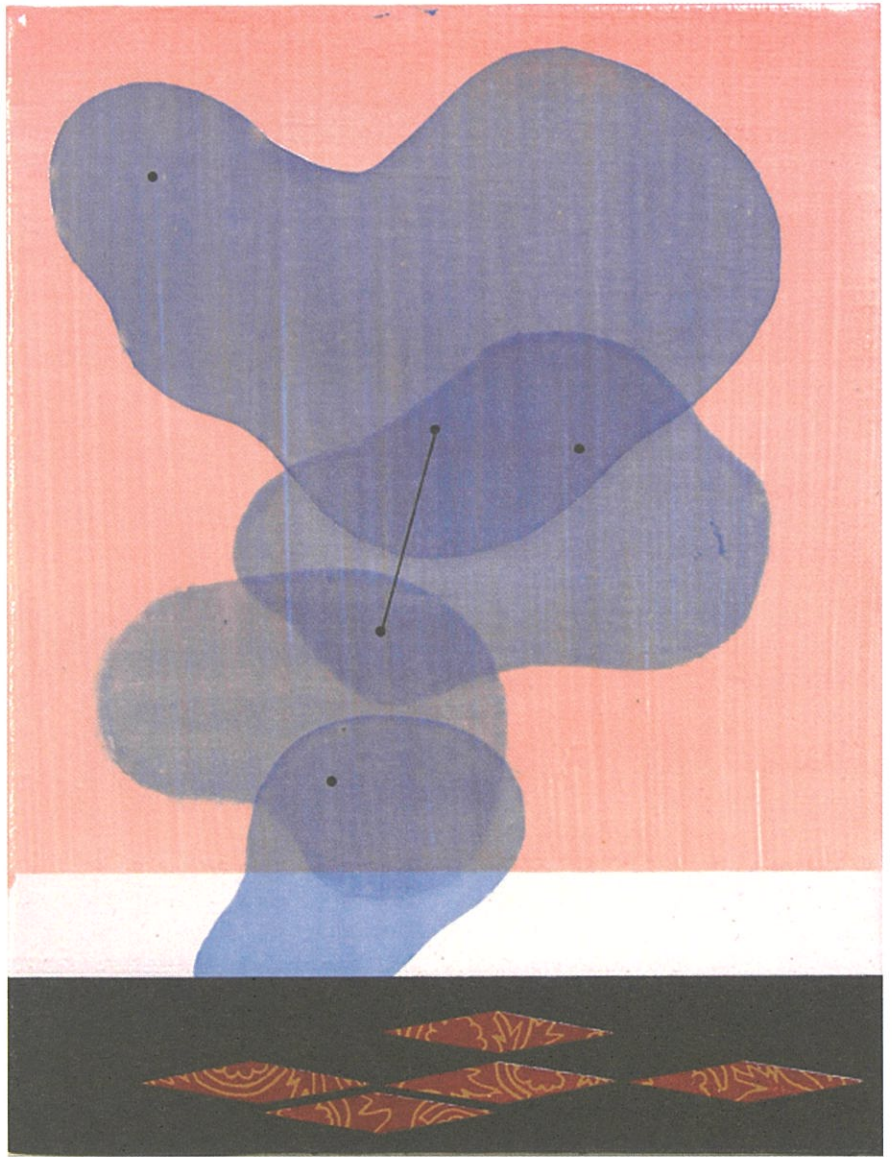


Anna So Young Han. (Korea, 1982). *Pink*, 2007. Acrílico sobre canvas. 16x8 pulgadas
Anna So Young Han. (Korean, born 1982). *Pink*, 2007. Acrylic Paint on Canvas. 16x8in.



Anna So Young Han. (Korea, 1982). Sin título, 2007. Acrílico sobre canvas. 12x9 pulgadas
 Anna So Young Han. (Korean, born 1982). Untitled, 2007. Acrylic Paint on Canvas. 12x9in.

Próxima página
 Heryk Tomassini. (Puerto Rico, 1974). Sin título, 2007. Lápiz sobre papel. 8.5x11 pulgadas
 Next page
 Heryk Tomassini. (Puerto Rican, born 1974). Untitled, 2007. Graphite on paper. 8.5x11 in.t



- a veces sí ¿ACASO TE ASOMBRA? QUE EL MISMO DEMONIO QUE ATACA Y TE SEDUCE HACIA EL INFIERNO , ¿PROCURÉ TAMBIÉN TU SALVACIÓN? – he aquí daba respuesta el samurai

Caballero(samente)... se ha reincorporado / ¡El inglés no consumirá engaños! / Ahora peleará su mano contraria / La otra siempre fue inútil

Samurai busca posición de combate / ¡vuelve y pregunta! / ¡Ataca!

- TU PERÍODO ES CONFUSO...¡OBTUSO! ¿CÓMO HABLAR DE UN PARADIGMA EN DIMENSIÓN CÚBICA (ciudad JERUSALÉN)? si LA FASCINACIÓN POR TOPOLÓGICAS SILUETAS presuponen (EN LA UNIDAD ARITMÉTICA) ¡SU DESINTEGRACIÓN! -

- ¿POR QUÉ NO LE LLAMAS ... TRANSFIGURACIÓN? – sonrisa al estilo inglés

- MALDITO LENGUAJE SORPRESA . . .

JUEGO EN PALABRAS...PROMISCUIDAD DE LETRAS...¡ESTO NOS LLEVA A NADA!

– con ojos alargados descubrió emboscada...trampa agria y amarga

- JA JA .. NO, NO ES TRANSFIGURACIÓN...¡LLAMÉMOSE POST-COLLAGE!

Entonces ¡Aceleraron! / En direcciones opuestas / y a pasos del encuentro ¡alzaron vuelo!

- ¡HUELE A TEORÍA DE CONSPIRACIÓN! – el oriental no se ha convencido

El tiempo se hizo paralítico / suspendidos / Las energías agotándose / se acercaron...

- ¡AAAAHHHHHHH!-

- ¡EEEEHhhhhiiiiiii! -

... |||||

QUEUE 02: iULTRA-THICK! . . . Super Sweet

...The sound of the sword was followed by the gesture / Filthy! Upset! Wretched! / Two archetypes fought / They ignored space and time / One a medieval knight, the other a samurai

With aggressiveness and anger they were going to, anyone would say, decide destiny and humanity / But no! / Simple whims of form / And it ended in fights, to the boiling point! / There's no gunpowder or computer - the body is present! / Effervescent, at pointblank!

Then they sped! / Carnivorous and Herbivorous / And steps away from the encounter, they took off in flight! Time paralyzed / suspended / They got near...

- AAAAHHHHHH!
- EEEEEhhhhhiiiiii!

The steel vibrated / The gesture followed / Dirty! Grotesque! Ill-fated / And the occidental answered the debate / He quoted the Holy Scriptures

- AND HE SHOWED ME THE GREAT HOLY CITY OF JERUSALEM, THAT DESCENDED FROM THE SKY, FROM GOD, HAVING THE GLORY OF GOD. AND HER SPLENDOR WAS SIMILAR TO A GEMSTONE, LIKE A JASPER STONE, TRANSPARENT LIKE CRYSTAL -

- FALSE BIBLICAL MYTHOLOGY! - the oriental responded, he used a slow and violent voice... suspended in space

The small warrior confounded the words / Ultra-salty saliva / Red bubbles escaping through the premolars / They paint the cloth mask covering his face / An unbridled will and moral decadence would keep him avid / At the contact with the ground, the English man finished his passage

- THE CITY IS ESTABLISHED IN A SQUARE, ITS LENGTH IS EQUAL TO ITS WIDTH; THE LENGTH, THE HEIGHT, AND THE WIDTH ARE EQUAL -

- When you recite your text and wave your sword you produce, in me, a tangled up collage! - The samurai already fed up / Intoxicated, drunk / Looks stunned / The sight? He looks vaulted... no no no! / Arched!

With juggler's jumps they almost touch the sky and the universe / Once on firm ground, they confirmed their respective postures / It was not the moment to reincorporate... there's no time for that!

- SSCHIIIIIIINNNN!!! - Japanese saber!
- SSSSCHIIIIIIIIINNNNNNNN!!! - Occidental sword

This time the swords conversed / Both tense / contemplating each other's skin... / the second skin / The battle ignites / Mediated by a succulent Bi-solar Bi-sexual Bi-polar world / The flesh is Thin / Wet, Ripe! / They remembered an erotic recipe the lover applied weeks ago... before the combat

{It is convenient, if you use an aromatic lotion, to substitute part of it with oil, which is what gives skin its characteristic flavor. If it is a hot day, since skin gets humid faster; if the day is cold and you wish the skin get slightly wet, place a bowl with the lotion over a pot with hot water. Nevertheless, the skin takes almost 24 hours to be prepared}

- false text . . . unreal! You are not a good hermenaut . . . - whispered the easterner...
- JERUSALEM IT WILL BE! ... AND YOU WILL LIVE IN A PERFECT CUBE -

- . . . IT DOES NOT EXIST! - the samurai insisted
- IT HAS BEEN LIVING FOR A LONG TIME IN THE IMAGINARY... DO NOT MAKE PRETEXTS! -

They shuffle precarious vocabulary / Refined gestures / sharp sounds / The body tense / 'tensed'

- Do you persist?! -
- HA HA... DON'T YOU REMEMBER, 'COLLEAGUE'? THAT THE SQUARE IS WITH US SINCE THE RENAISSANCE - replied the knight, in English

- it is not with 'us'! it is your false collective subconscious! - the samurai imposed

- THE NUCLEUS OF VIRTUAL PERSPECTIVE... THE BASIC UNIT AND CELL BY EXCELLENCE -

The valley in suspense / Mute and tense / Little by little the colors have changed / From primal 'PINK', to infernal reds / fiery autumn loves

- besides! There is a mined field! - warned the warrior in Japanese
- ARE YOU REFERRING TO THE SUBCONSCIOUS? TO THE NEW CITY? OR TO THE GROUND THAT HOLDS US? - the Knight has not understood / He is lost in the translations / ABC1, ABC2 - DAMN!

Mined field? / No, there are no explosives / Only little 'nostrils' covered by shifting ground / It is very dense and slippery / A 'cartoonish' scenery in the samurai's fantasy, then...

- They are tiny black holes that submerge deep towards your damn western structuralism! - he continued screaming to the Englishman's mask

- ¡AHH! ¡NOG! - the knight slipped

The sound of the sword was followed by the gesture / Filthy! Wretched! Monumental! / The English man? / He has fallen into one of the 'nostrils' / Body Transfer! / The body slides into the hole. . very deep

The Japanese took the chance and stressed - your position is a symptom! You forget some things! -

The level surface stroked muscles, thighs and hips / The holes were not common / they are accentuated borders, sharp-edged cliffs (philosophic) without a warning edge

- How do you explain then the aesthetic topology? Even when it germinates from the virtual space of the perspective and its nucleus is the cube? - the Oriental man continued, mad with pleasure

The Western warrior observed crisis / His canine teeth delineated by a red brick / It tastes like blood! / It was not a mortal blow / The sword slid softly between his fingers and thumb, phalanges and carpals / Just like a genuine leather sheath / copulating with the steel / But they squeeze and hold



on to salvation

DEAFENING... DAMN! -

There is no hesitation in a knight - IT IS NOT NECESSARY TO EXPLAIN! IT IS A QUESTION OF APPLICATION: BETWEEN SELF AND SPACE? A FORMAL TRANSFERENCE HAPPENS...

But its strange parallel (between cube-nucleus of Cartesian space, and virtual city of the biblical tales) was weakening / The conclusive proof was crumbling

-it is just that you ignore: the cube, like a cell, connotes negation and self destruction ... APOPTOSIS -

- APOPTOSIS? -

- APOPTOSIS! - it is the samurai's turn - let me explain ... -

- AHHG! MY FINGERS! -

- Patience, colleague ... listen to my voice

- the samurai talked Ultrasonic-Sound

- YES... I ALREADY PERCEIVED IT...

Opera concerts / the highest notes froze... the highest pitched ones / Stubborn noise / Super shrill! / Thick and super Thick! / jFck! / Ultra-Thick!

- APOPTOSIS is a programmed cellular death. . . it explains why your fingers do not grow connected. . . they feel pain separately. . . -

- "MY FINGERS! MY FINGERS! I LOSE MY FINGERS!" - the thought has corroded the knight's brain and the sounds

Slowly the oriental man brings him back / on the ground... at last! Out of the black hole! / Latent pain... teary eyes... glassy / He discovers the bone structure of his hand

He steps on perfumed ground, paradisiacal / Sponge cake beneath white cream, frozen / His hand full of blood / Delayed reactions

/ The metal cut the nerves / He does not feel anything

- the apoptosis, besides, explains why you do not have a tail, small English lizard! -

A vague mumbling betrayed the Westerner's astonishment - Does God Wear Camouflage (?) - the sharp-edged saber, hungry opponent... would have savored the arteries and digital nerves in his hand / he felt a million stabs

- Sometimes he does. Does it amaze you? That the same demon that attacks you and seduces you to hell, also wants your salvation? - thus answered the samurai

Knight(iy)... he has reincorporated / The Englishman will not take deceit! / Now he will fight with his other hand / The first hand was always useless

The Samurai takes a combat position / come here and ask! / Attack!

- Your period is confusing . . . obtuse! How do you talk about a paradigm in cubic dimension (Jerusalem city)? If the fascination for topological skylines presupposes (in the arithmetic unit) its disintegration! -

- WHY DON'T YOU CALL IT... TRANSMUTATION? - English style smile

- DAMNED SURPRISE LANGUAGE. . . GAME OF WORDS. . . LETTER PROMISCUITY...IT TAKES US NOWHERE! - with elongated eyes he discovered the ambush... bitter and sour trap

-HAHA...NO, IT IS NOT TRANSMUTATION... LET'S CALL IT POST-COLLAGE!

Then they sped! / In opposing directions / and steps away from the encounter, they took flight!

- It smells like a conspiracy theory! - the oriental man was not convinced

Time paralyzed / suspended / Energy languishing / they got near...

- AAAAHHHHHHH!

- EEEEEhhhhhhiiiiii! - ...