



*Sigo pelú y barbú*, Cecilio Colón. Medio mixto. 1996

.....

# Humanidades

.....





*Orgía inducida*, Cecilio Colón.  
Acrílico sobre lienzo. 1994

Poesía



## Ramón Felipe Medina

### Mi nanai

RECIBE este nanai que aquí te escribo,  
oh fiel compañera que aún no conozco,  
perdida entre las brumas, que sin tiempo,  
me ronda entre las sienes sin camino,  
pero avanzando por la ruta estrecha,  
que un cántico me suelta a cada paso  
como buscando el nardo de la altura  
y el Fuego que no quema de la cumbre...

En ella mi nanai fluye serena  
como fruto extasiado de mis sienes,  
que cantan a la flor que no conocen  
con delirio celeste que no cesa  
de navegar en alas del ensueño,  
todo cariño, hasta alcanzar las nieves...

### Vano intento

Y releo lo que escribo,  
para ver cómo me suena,  
mas no siempre es muy buena  
a la sensación que arribo,  
pues en ella no percibo  
la plenitud de mi intento  
y surge en mí el descontento  
y me siento hasta frustrado,  
porque me creía inspirado,  
mas todo fue un vano intento...

### Música sin tiempo

LAS cuerdas de la guitarra  
me acarician las entrañas  
con su sonido sonoro  
que en el espacio echa alas...  
y serena todo el ser  
con una honda eficacia  
que tranquiliza las sienes,  
pero que aviva la magia.

### Apocalipsis y Génesis

Examiné lo requerido  
por el silencio  
nuestro de cada día,  
su génesis solvente,  
lo exculpatorio inmóvil  
entre dos aguas que proceden  
en dismantelar cada  
apocalipsis que se nos venga  
en gana.  
Sin prisa pero sin pausa,  
así desandamos lo que  
no queda sobre la faz  
de la Tierra.  
Así,  
impredecibles,  
nunca prescindibles  
hacia la pulsación  
del corazón.

### Silbidos y morfemas #2

Aquí estoy de regreso,  
al hueco insustituible  
dentro de la comuna  
de los diversos,  
en posible agonía  
compartida por la  
variante no anunciada,  
de que se nos acabó  
el destiempo para soñarnos  
demasiado,  
en pragmatismos,  
devaluados siempre  
por quiénes  
apenas escuchan.  
Así somos,  
pero algunas cosas  
tienen remedio,  
además contienen  
carácter de formación  
gratificante entre sus azares,  
sus matices,  
sus movimientos,  
sobre la ilusoria  
costumbre de echarle  
hollín sobre la  
emancipada piel de la memoria.  
Afortunadamente,  
dentro de la variable,  
los verdaderos míos  
son libres.

### De regreso al insomnio

A la vuelta de mi esquina,  
el peso impreciso de tu universo,  
la desventura que agregé poesía  
al hexámetro condescendiente  
de mis pormenores.  
Me cubro de intangible con la  
elegancia tan cercana  
que acarrea tus deleites,  
donde urge el pregusto  
ya determinado,  
a dos caras sobre el borde  
de un precipicio.  
¿O tal vez un acantilado  
reposeido por flores?  
Allí la campanada de una aurora  
se apodera de mi insomnio.

### Lo diurno de hoy

A la vuelta de mi esquina,  
No tengo una respuesta  
concreta al divagar  
indagnosticado de mi sueño.  
Hago de el una premisa  
al caos y la sublevación  
de mis antecedentes ante  
el más inquebrantable  
de mis espejos.  
No presumo nada ante ello,  
ni mucho menos ante el  
influjo persistente de mi  
memoria.  
A un lado eché el CONCEPTO  
DIOS  
por resultarme  
demasiado insuficiente,  
incapaz de reforzar  
las grietas verdaderas que  
me acrecentaron ante el compás  
demasiado nómada entre las  
latitudes cansadas de la historia.  
Mi pensar no se escribió para  
ser compartido como dogma.  
Tan solo es una reseña diminuta  
de mis pensamientos que carecen  
de importancia alguna ante  
el filo más  
improvisto de mi amanecer  
y de tus horas.  
Aquí me tenés.  
Levántate y anda.

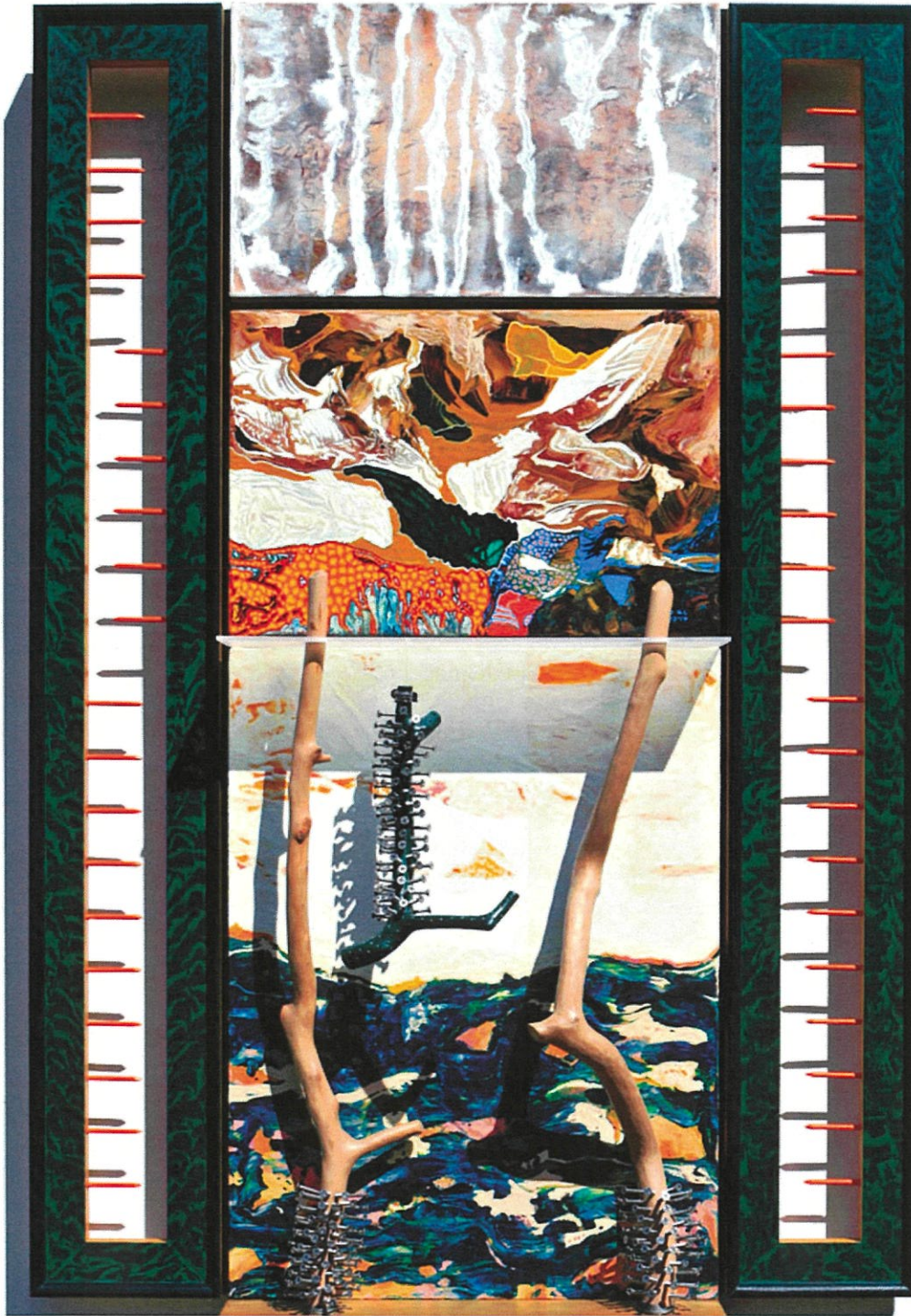
### Entre la Naturaleza y lo abstracto

Acarició la más remota  
idea de los ciclos,  
sin usurpar un mundo  
alternativo,  
repetitivo ante el borde  
de los fraseos,  
nunca en paralelismos  
hacia lo subsiguiente,  
conteos sin que fluyan desesperados,  
ante lo fecundo,  
laberintos prefabricados  
dentro del gozo de una  
verdad enmendada,  
absoluta,  
a medias,  
sobre lo absurdo,  
entorpecido por el orden  
natural de la naturaleza,  
la recurrente,  
la que nos irá salvando,  
a casi futuro  
dentro del margen subsanado  
de su precedida belleza.

La naturaleza.

### Pero se intenta

Mi instancia última  
la configuré tardío ante  
lo posmoderno que me  
provocas.  
Recíproco mil veces,  
sumado al hábito de  
los deslumbres,  
soy,  
hermenéutico,  
en detrimento,  
que como de costumbre  
acorta mis horas,  
las enunciadas,  
las de la humanidad  
verdadera que racionaliza  
con lo imprescindible.  
¿Siempre?  
No creo.  
Pero se intenta.



*Colmenas biónicas*, Cecilio Colón. Medio mixto. 2020