

mething which is always human, yet not always profitable or voluntary.

Another unavoidable presence in the catalog, somewhat tied to the former, is the allusion to early, orthodox, late, and openly ambiguous Modernity, the works that the Modern Movement celebrated, those which were not so much celebrated, those of pristine figures and insistent whites on whites, but also those of textures and materials which the likes of J. Hejduk, M. Abramovitz, E. Saarinen, etc. did not devote much effort into artificially reconverting. At Productora, however, the coexistence of elements from a diverse nature and morphology do not seem to be assumed as a contradiction. From the outset, the plurality of models and results is an integral part of the entire set of projects.

Already in the second part of the catalog is where the interpretation that two architects, Mauricio Pezo and Kersten Geers, offer of the work, as a subtext that guides us through the first interpretive phase. Pezo synthesizes the architects' work under the title *Apologia diagonal* ["Diagonal Defense"] because it focuses on two projects of considerable relevance, located in China, where there is display of that intention to radically change the expectations of the use of a grid or square. In both projects, the diagonal is a line that, equidistantly reproduced, organizes the space, whether as an inhabitable strip or as a dividing line. Pezo, who is a young architect himself, produces an intense description of the gesture of the diagonal line and although he attempts to present it as imposture by the architects against the surroundings, he is unable to successfully identify in the face of which condition from the distant context the apparent infraction occurs or its reasons. Likewise, Geers, with *Engañando a la percepción: los objetos específicos de PRODUCTORA* ["Deceiving Perception: The Specific Objects of PRODUCTORA"], points to another formalist reading in which the author highlights the indebtedness of the study of architects with the artistic and architectural experiments that proposed and introduced certain visual manipulations in the reception of the created object. Geers also does not provide the reasons why Productora cloaks honesty in artifice, appearing to avoid the possibility that the firm may constitute its own spectacular meaning, as a producer of images.

An inventory of all Productora's works makes up the third part, in which explanatory memoirs are added, along with complementary details and images of each one, as if proposing a second chance for the reader to judge or corroborate the content, after first impressions and the assistance of those authors. On that note, in addition to formal variety, typological and

situational variety also garner attention, thereby reaffirming another dimension of the firm's success: Productora has produced very much and in many places. The fourth part is the epilogue, written again by an external agent, Miquel Adrià, who takes advantage of the opportunity to explain how Productora direct their works by synthesizing idea and function, constructing a work that seems to him to be timeless, universal, and "anti-scenographic" in a new supposed distance with regard to the image.

Productora is the name of the studio created by a group of young architects that proposes what we already recognize, by consisting of behaviors anchored in tradition and perfect images for consumption, an approach that does not necessarily have to entail mistakes. What is not included in the catalog is what we would expect, perhaps unfairly, perhaps not, from a young firm: a radical change, that proposes or endorses new forms of organization, criticism, construction, creation, projection, or cooperation.

## P

### RESEÑA DEL LIBRO:

[CON]TEXTOS: EL PARQUE MUÑOZ RIVERA Y EL TRIBUNAL SUPREMO DE PUERTO RICO

Por: José A. Pagán Rovira

A primera vista, el título y portada de '[Con] textos: El parque Muñoz Rivera y el Tribunal Supremo de Puerto Rico' parece ser un análisis archivístico de los proyectos mencionados de entrada. Una foto aérea abrazando portada, espinazo y dorso, tomada desde Miramar y el puente Dos Hermanos hasta la bahía de San Juan y San Felipe del Morro, nos delate la promesa de su autor Andrés Mignucci Gianoni para [Con]textos: el ofrecimiento de una narrativa inmersa, con especial foco en el rol de la arquitectura y urbanidad en la historia de la isleta. La narración se divide en tres partes: primeramente para la Isleta, la segunda para el parque, y la tercera y última para la cede del Tribunal.

La primeras páginas ubican al lector dentro del contexto pre-colonial y en progresión cronológica, Mignucci nos lleva a través de una historia familiar que recuerda actos de colonización, conflictos por controlar el territorio y la inevitable urbanización de la isleta. La narración se vierte hacia los eventos políticos que forjaron el quiebre entre España y Puerto Rico, eventos que suelen delegarse a los libros de historias, pero que enriquecen el trasfondo de los casos

de estudio. Entre estos trasfondos se nos presentan anexos de la obra del irlandés Tomás O'Daly, la Real Audiencia 1832-1867, y la Carta Autonómica de 1897.

En efecto, [Con]textos establece desde su inicio una metodología para la exposición de los contextos socio políticos que forjaron las intervenciones en la isleta de San Juan. Entrelazado con la exposición, y a modo de 'Pop-Up', surgen instancias que ofrecen trasfondos que emplazan los eventos estudiados. Cuando se lee sobre la Isleta y su ocupación española, el lector puede toparse con pequeños paréntesis, de fondo negro y letra blanca, que matizan el tema de turno. Esta información adicional, a menudo de temas que no necesariamente aborda el alcance original del proyecto, añaden profundidad al estudio y refuerzan la premisa de que riqueza del contexto produce riqueza del proyecto arquitectónico.

La segunda parte de [Contextos] describe en detalle el parque Muñoz Rivera. Se emplaza primero en el entorno de la postguerra hispanoamericana, en su relación al crecimiento de Puerta de Tierra; el eje cívico que forman la Fortaleza, el Capitolio, el Tribunal Supremo; y el plan maestro de Bennet, Parsons y Frost del 1925. El capítulo del Parque es el primero que hace un brinco considerable a la contemporaneidad. Se presenta, en conjunto con imágenes recientes de las obras, las variadas iteraciones que dieron forma al parque a través de los años.

Esta es quizás la parte más rica del libro con respecto a su contenido fotográfico, pues estas alternativas y propuestas muestran un solape de diseños, que en su lectura y asociación con el presente, parecen aumentar la complejidad del lugar. En su exposición, Mignucci se permite aludir a consideraciones fenomenológicas cuando describe el parque. El espíritu del sitio le es evidente al autor, de modo que la exposición da vueltas a la premisa de que el parque y sus edificaciones tienen un alma, solo vista desde el estudio de todas las historias que lo formaron.

Con esta hipótesis, [Con]textos nos deja con la sospecha de que ciertos conceptos o ideales atraviesan y guían el análisis. Un ejemplo de esto es la agrupación de temas en grupos de tres. El libro tiene tres capítulos: Isleta, Parque, Casa para la justicia. La Isleta se estudia con hincapié a las tres defensas que marcaron el crecimiento de las fortificaciones. El parque se emplaza desde los componentes del "eje cívico", y la casa de la Justicia que mira: la cede del Tribunal Supremo, el Anexo y la Biblioteca.

El Tribunal, augurado desde el inicio como clímax de la narrativa histórica y urbana del lu-

gar, se atiende en el tercer capítulo, y desde la aprobación de la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en 1952. Contextos inmediatos al diseño del Tribunal incluyen su relación al parque Muñoz Rivera y los planes maestros para el diseño del Escambrón. El tercer capítulo nos muestra elementos de diseño, así como precedentes que fungieron como punto de partida para el diseño del Tribunal por los arquitectos Toro & Ferrer. Luego, el diseño del anexo, por Osvaldo Toro, ocupa un intermedio que habla de la evolución del proyecto hacia la biblioteca de la firma Sierra, Cardona y Ferrer. Con la descripción de esta última intervención, [Con]textos concluye con una reflexión sobre las etapas que marcaron el crecimiento del parque y sus partes constituyentes.

[Con] textos es todo un prodigio, con una compilación de microhistorias entrelazadas que posicionan al lector dentro de la historiografía de la isleta de San Juan. La inserción de referentes políticos, económicos y sociales, junto a las atractivas imágenes, proporcionan una gran narrativa que, sin duda, sienta las bases para el caso de estudio e invita a la exploración de este espacio.

Admito que es inicialmente difícil, como arquitecto, pasar por alto el papel del autor en la realización del espacio que luego analiza. Sin embargo, la participación del arquitecto con los proyectos en los alrededores del parque Muñoz Rivera, parece otorgarle una posición única en su estudio. He aquí un análisis desde el interior, y de un objeto parcialmente conocido, que nos brinda una mirada privilegiada hacia el origen, crecimiento y desarrollo del sitio.

**P**

#### **BOOK REVIEW:**

**COLLECTIVE ARCHITECTURES: TRUCKS, CONTAINERS, AND COLLECTIVES**

**AUTHORS:** David G. Torres, José M Galán Conde, Judith Albors Casanova, Paula V. Álvarez Benítez, Ramón Parramón Arimany, Santiago Cirugeda Parejo, and Saskia Sassen

**By: Omayra Rivera Crespo**

The book *Collective Architectures: Trucks, Containers, and Collectives* does not display great institutional works, but instead focuses on small and resounding gestures within urban and suburban spaces. Rather than presenting solutions, the book conveys processes, approaches, and experimentation. While it does not contain