

de estudio. Entre estos trasfondos se nos presentan anexos de la obra del irlandés Tomás O'Daly, la Real Audiencia 1832-1867, y la Carta Autonómica de 1897.

En efecto, [Con]textos establece desde su inicio una metodología para la exposición de los contextos socio políticos que forjaron las intervenciones en la isleta de San Juan. Entrelazado con la exposición, y a modo de 'Pop-Up', surgen instancias que ofrecen trasfondos que emplazan los eventos estudiados. Cuando se lee sobre la Isleta y su ocupación española, el lector puede toparse con pequeños paréntesis, de fondo negro y letra blanca, que matizan el tema de turno. Esta información adicional, a menudo de temas que no necesariamente aborda el alcance original del proyecto, añaden profundidad al estudio y refuerzan la premisa de que riqueza del contexto produce riqueza del proyecto arquitectónico.

La segunda parte de [Contextos] describe en detalle el parque Muñoz Rivera. Se emplaza primero en el entorno de la postguerra hispanoamericana, en su relación al crecimiento de Puerta de Tierra; el eje cívico que forman la Fortaleza, el Capitolio, el Tribunal Supremo; y el plan maestro de Bennet, Parsons y Frost del 1925. El capítulo del Parque es el primero que hace un brinco considerable a la contemporaneidad. Se presenta, en conjunto con imágenes recientes de las obras, las variadas iteraciones que dieron forma al parque a través de los años.

Esta es quizás la parte más rica del libro con respecto a su contenido fotográfico, pues estas alternativas y propuestas muestran un solape de diseños, que en su lectura y asociación con el presente, parecen aumentar la complejidad del lugar. En su exposición, Mignucci se permite aludir a consideraciones fenomenológicas cuando describe el parque. El espíritu del sitio le es evidente al autor, de modo que la exposición da vueltas a la premisa de que el parque y sus edificaciones tienen un alma, solo vista desde el estudio de todas las historias que lo formaron.

Con esta hipótesis, [Con]textos nos deja con la sospecha de que ciertos conceptos o ideales atraviesan y guían el análisis. Un ejemplo de esto es la agrupación de temas en grupos de tres. El libro tiene tres capítulos: Isleta, Parque, Casa para la justicia. La Isleta se estudia con hincapié a las tres defensas que marcaron el crecimiento de las fortificaciones. El parque se emplaza desde los componentes del "eje cívico", y la casa de la Justicia que mira: la cede del Tribunal Supremo, el Anexo y la Biblioteca.

El Tribunal, augurado desde el inicio como clímax de la narrativa histórica y urbana del lu-

gar, se atiende en el tercer capítulo, y desde la aprobación de la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en 1952. Contextos inmediatos al diseño del Tribunal incluyen su relación al parque Muñoz Rivera y los planes maestros para el diseño del Escambrón. El tercer capítulo nos muestra elementos de diseño, así como precedentes que fungieron como punto de partida para el diseño del Tribunal por los arquitectos Toro & Ferrer. Luego, el diseño del anexo, por Osvaldo Toro, ocupa un intermedio que habla de la evolución del proyecto hacia la biblioteca de la firma Sierra, Cardona y Ferrer. Con la descripción de esta última intervención, [Con]textos concluye con una reflexión sobre las etapas que marcaron el crecimiento del parque y sus partes constituyentes.

[Con] textos es todo un prodigio, con una compilación de microhistorias entrelazadas que posicionan al lector dentro de la historiografía de la isleta de San Juan. La inserción de referentes políticos, económicos y sociales, junto a las atractivas imágenes, proporcionan una gran narrativa que, sin duda, sienta las bases para el caso de estudio e invita a la exploración de este espacio.

Admito que es inicialmente difícil, como arquitecto, pasar por alto el papel del autor en la realización del espacio que luego analiza. Sin embargo, la participación del arquitecto con los proyectos en los alrededores del parque Muñoz Rivera, parece otorgarle una posición única en su estudio. He aquí un análisis desde el interior, y de un objeto parcialmente conocido, que nos brinda una mirada privilegiada hacia el origen, crecimiento y desarrollo del sitio.

P

BOOK REVIEW:

COLLECTIVE ARCHITECTURES: TRUCKS, CONTAINERS, AND COLLECTIVES

AUTHORS: David G. Torres, José M Galán Conde, Judith Albors Casanova, Paula V. Álvarez Benítez, Ramón Parramón Arimany, Santiago Cirugeda Parejo, and Saskia Sassen

By: Omayra Rivera Crespo

The book *Collective Architectures: Trucks, Containers, and Collectives* does not display great institutional works, but instead focuses on small and resounding gestures within urban and suburban spaces. Rather than presenting solutions, the book conveys processes, approaches, and experimentation. While it does not contain

transcendental theories, it does give rise to questions and it forces readers to ask themselves: What is architecture nowadays? What is the architect's role? Who is the client? And most of all it leads the reader to ponder the authorship of architectural projects. No recognition is given to any particular figure or any one or various star architects, but several collectives are recognized to which others can be added, from all across the Iberian Peninsula and the world. It is written not only by architects but also by a sociologist, an art critic, and an artist. It helps us to comprehend, from a particular perspective, current concepts such as self-management, reuse, remixing, transience, and lawlessness. It is anchored in Santiago Cirugeda's initiative to create a subversive architecture, on the fringes of what is considered normal, and a way of designing and building a project that is not linear and has not just one purpose but rather several.

Why upset what we traditionally know as architecture? Because it is time to turn it around. Because just as a group of architects came together after the world wars during the first decades of the 20th century, and understood that architecture is not for only a few, in the 21st century architecture similarly cannot be produced and understood by only a few: it belongs to the collectivity. However, this collective, to this day, is neither homogenous nor sedentary, but rather it is made up of people from different backgrounds, interests, social classes, cultures, and constantly undergoing change, in tandem with the changes of a world governed by the saturation of information spawned by the mass communication media. That is why architecture cannot be the same as it was a few years ago, nor is it performed for the same group of people. And it is therefore also not feasible for it to have only one creator. The architecture shown in the book is not only created by "collectives" made up of architects but is instead open to the collectivity of people who interact with it and make it their own.

It is worth asking oneself whether the projects mentioned and displayed in the accompanying book can transcend experimentation and become spaces inhabited by people foreign to the realm of architecture or art and which can morph over time, alongside their context, or whether they can influence the way architecture is done today. These projects could become a link between the formal or planned and the spontaneous, even with their transient nature, and their creators could prove to be heralds of messages that reach people of all walks of life. These creators who, in turn, distance themselves from the figure of the architect who designs, manages, and therefore has total control over the project, and convert themselves into

activists, educators, counselors, and organizers of processes.

P

ENTREVISTA / INTERVIEW

INTERVIEW:

PRODUCTORA

by Yazmin Crespo Claudio

ON DESIGN

Mark Wigley in an essay entitled "Still Effects" suggests that in a world predicated on movement and flows, the power of architecture may be its ability to give pause. Is architecture an instrument to create fixed moments of space?

Architecture creates instances and paths that generate sensations. On each project by PRODUCTORA we try to generate specific situations reflecting our interests and intentions. At the time of designing we start from basic designs and schemes to generate those instances and the sequence, order, or repetition of architectural elements lends form to our ideas.

ON THE CITY

Understanding the size of intervention in the architecture of the city is crucial.

How do you approach the issue of scale in your practice? For example, your project in Caracas, Venezuela.

In each project there is a specific scale and context that exists. The CAF Headquarters project in Caracas gives rise to situations regarding the relationship with public spaces, Cerro Ávila National Park, the neighboring corporations, the integration of public transportation, pedestrians, and finally the user, which grants us the unique opportunity to work on all levels, thereby generating spaces for use, meeting, and acknowledgment, all the while being very careful in integrating the small- and large-scale urban context.

ON THE PRACTICE

Architecture has multiple agendas: to teach, to research and to construct. How do you see the relationship between your practice and LIGA? How do they feed off of each other?

At LIGA we have a curatorial role in producing