

universal y “antiescenográfica”, en una nueva pretendida distancia respecto a la imagen.

Productora es el nombre del estudio creado por un grupo de arquitectos jóvenes que propone lo que ya reconocemos, por tratarse de procedimientos anclados en la tradición y de imágenes perfectas para su

consumo, una aproximación que no necesariamente tiene que conllevar desaciertos. Lo que no está incluido en el catálogo es lo que, tal vez injustamente, tal vez no, esperamos de una firma joven: un cambio radical, que proponga o suscriba nuevas formas de organización, crítica, construcción, creación, proyección o cooperación.

## RESEÑA DEL LIBRO:

### [CON]TEXTOS: EL PARQUE MUÑOZ RIVERA Y EL TRIBUNAL SUPREMO DE PUERTO RICO

**Por:** José A. Pagán Rovira



A primera vista, el título y portada de ‘[Con]textos: El parque Muñoz Rivera y el Tribunal Supremo de Puerto Rico’ parece ser un análisis archivístico de los proyectos mencionados de entrada. Una foto aérea abrazando portada, espinazo y dorso, tomada desde Miramar y el puente Dos Hermanos hasta la bahía de San Juan y San Felipe del Morro, nos delate la promesa de su autor Andrés Mignucci Gianoni para [Con]textos: el ofrecimiento de una narrativa inmersa, con especial foco en el rol de la arquitectura y urbanidad en la historia de la isleta. La narración se divide en tres partes: primeramente para la Isleta, la segunda para el parque, y la tercera y última para la cede del Tribunal.

La primeras páginas ubican al lector dentro del contexto pre-colonial y en progresión cronológica, Mignucci nos lleva a través de una historia familiar que recuerda actos de colonización, conflictos por controlar el territorio y la inevitable urbanización de la isleta. La narración se vierte hacia los eventos políticos que forjaron el quiebre entre España y Puerto Rico, eventos que suelen delegarse a los libros de historias, pero que enriquecen el trasfondo de los casos de estudio. Entre estos trasfondos se nos presentan anexos de la obra del irlandés Tomás O’Daly, la Real Audiencia 1832-1867, y la Carta Autónoma de 1897.

En efecto, [Con]textos establece desde su inicio una metodología para la exposición de los contextos socio políticos que forjaron las intervenciones en la isleta de San Juan. Entrelazado con la exposición, y a modo de 'Pop-Up', surgen instancias que ofrecen trasfondos que emplazan los eventos estudiados. Cuando se lee sobre la Isleta y su ocupación española, el lector puede toparse con pequeños paréntesis, de fondo negro y letra blanca, que matizan el tema de turno. Esta información adicional, a menudo de temas que no necesariamente aborda el alcance original del proyecto, añaden profundidad al estudio y refuerzan la premisa de que riqueza del contexto produce riqueza del proyecto arquitectónico.

La segunda parte de [Contextos] describe en detalle el parque Muñoz Rivera. Se emplaza primero en el entorno de la postguerra hispanoamericana, en su relación al crecimiento de Puerta de Tierra; el eje cívico que forman la Fortaleza, el Capitolio, el Tribunal Supremo; y el plan maestro de Bennet, Parsons y Frost del 1925. El capítulo del Parque es el primero que hace un brinco considerable a la contemporaneidad. Se presenta, en conjunto con imágenes recientes de las obras, las variadas iteraciones que dieron forma al parque a través de los años.

Esta es quizás la parte más rica del libro con respecto a su contenido fotográfico, pues estas alternativas y propuestas muestran un solape de diseños, que en su lectura y asociación con el presente, parecen aumentar la complejidad del lugar. En su exposición, Mignucci se permite aludir a consideraciones fenomenológicas cuando describe el parque. El espíritu del sitio le es evidente al autor, de modo que la exposición da vueltas a la premisa de que el parque y sus edificaciones tienen un alma, solo vista desde el estudio de todas las historias que lo formaron.

Con esta hipótesis, [Con]textos nos deja con la sospecha de que ciertos conceptos o ideales atraviesan y guían el análisis. Un ejemplo de esto es la agrupación de temas en grupos de tres. El libro tiene tres capítulos: Isleta, Parque, Casa para la justicia. La Isleta se estudia con hincapié

a las tres defensas que marcaron el crecimiento de las fortificaciones. El parque se emplaza desde los componentes del "eje cívico", y la casa de la Justicia que mira: la cede del Tribunal Supremo, el Anexo y la Biblioteca.

El Tribunal, augurado desde el inicio como clímax de la narrativa histórica y urbana del lugar, se atiende en el tercer capítulo, y desde la aprobación de la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en 1952. Contextos inmediatos al diseño del Tribunal incluyen su relación al parque Muñoz Rivera y los planes maestros para el diseño del Escambrón. El tercer capítulo nos muestra elementos de diseño, así como precedentes que fungieron como punto de partida para el diseño del Tribunal por los arquitectos Toro & Ferrer. Luego, el diseño del anexo, por Osvaldo Toro, ocupa un intermedio que habla de la evolución del proyecto hacia la biblioteca de la firma Sierra, Cardona y Ferrer. Con la descripción de esta última intervención, [Con]textos concluye con una reflexión sobre las etapas que marcaron el crecimiento del parque y sus partes constituyentes.

[Con] textos es todo un prodigio, con una compilación de microhistorias entrelazadas que posicionan al lector dentro de la historiografía de la isleta de San Juan. La inserción de referentes políticos, económicos y sociales, junto a las atractivas imágenes, proporcionan una gran narrativa que, sin duda, sienta las bases para el caso de estudio e invita a la exploración de este espacio.

Admito que es inicialmente difícil, como arquitecto, pasar por alto el papel del autor en la realización del espacio que luego analiza. Sin embargo, la participación del arquitecto con los proyectos en los alrededores del parque Muñoz Rivera, parece otorgarle una posición única en su estudio. He aquí un análisis desde el interior, y de un objeto parcialmente conocido, que nos brinda una mirada privilegiada hacia el origen, crecimiento y desarrollo del sitio.