

PRODUCTORA

INTERVIEW: PRODUCTORA

Yazmin Crespo Claudio

PRODUCTORA es un estudio de arquitectura ubicado en la Ciudad de México. Sus integrantes, Abel Perles, Carlos Bedoya, Victor Jaime, y Wonne Ickx, desarrollan ideas por medio de exploraciones intuitivas para lograr proyectos residenciales, públicos y corporativos.



ENTREVISTA a los arquitectos Abel Perles y Victor Jaime (Productora)

INTERVIEW WITH ABEL PERLES AND
VICTOR JAIME, ARCHITECTS (PRODUCTORA)

Yazmin Crespo Claudio



Abel Perles y Victor Jaime.
Foto/Photo: María I. Oliver de la Cruz

SOBRE EL DISEÑO

Yazmin Crespo-

En un ensayo titulado "Still Effects", Mark Wigley sugiere que en un mundo fundamentado en el movimiento y los flujos, el poder de la arquitectura podría ser su capacidad de dar pausa. ¿Es la arquitectura una herramienta para crear momentos fijos de espacio?

Productora-

En cada proyecto de PRODUCTORA intentamos generar situaciones específicas reflejando nuestros intereses e intenciones. A la hora de diseñar partimos de trazos y esquemas básicos para generar estos momentos y la secuencia, orden o repetición de elementos arquitectónicos da forma a nuestras ideas.

SOBRE LA CIUDAD

Y-

El entender la magnitud de la intervención en la arquitectura de la ciudad es esencial.

¿Cómo abordan el problema de la escala en su práctica? Por ejemplo, en su proyecto en Caracas, Venezuela.

P-

En cada proyecto existe una escala y un contexto específico. El proyecto de la CAF en Caracas plantea situaciones en torno a la relación con la plaza pública,

el cerro Ávila, los corporativos vecinos, la integración del transporte público, el peatón y finalmente el usuario, lo que nos da la posibilidad única de trabajar en todos los niveles, generando así espacios de uso, encuentro y reconocimiento, siendo muy cuidadosos en integrar el contexto urbano a pequeña y gran escala.

SOBRE LA PRÁCTICA

Y-

La arquitectura tiene múltiples agendas: enseñar, investigar y construir. ¿Cómo visualiza la relación entre su práctica y LIGA? ¿Cómo se nutren mutuamente?

P-

En LIGA tenemos un rol curatorial y de producción de cada pieza junto a nuestro invitado. Siendo curadores de un espacio como LIGA, estamos obligados a informarnos y estar atentos a lo que pasa en la escena arquitectónica latinoamericana. Esto enriquece nuestra visión acerca del medio y de la arquitectura que se está produciendo en la región. Como arquitectos nos interesa mucho estar informados en éste aspecto. En relación a la interacción con nuestros invitados, siempre es enriquecedor el trabajo con colegas, conocer su pensamiento, ideas, forma de abordar un tema, y la manera de resolver en sí mismo un proyecto de características singulares como los que

se presentan trimestralmente en LIGA. Es una tarea emocionante para todos nosotros.

SOBRE EL FUTURO

Y-

Las transformaciones socioeconómicas recientes han situado a la arquitectura en una posición difícil pero a la vez emocionante. Tanto los asuntos de economía como las tecnologías emergentes han transformado la dinámica institucional de la arquitectura, retando así de manera conceptual, formal y funcional el poder de su producción tradicional. ¿Piensa que la arquitectura del porvenir redefine mediante el acto de rehacer?

P-

Las crisis son siempre oportunidades de replanteo, la arquitectura no es una excepción, aprender a trabajar con economía de recursos es fundamental en estos tiempos. Como oficina latinoamericana, siempre fuimos conscientes del contexto en el que nos ha tocado desenvolvernos; los bajos presupuestos nos obligan a ser muy objetivos a la hora de llevar a cabo nuestras ideas. Por otro lado, Latinoamérica tiene la ventaja de todavía contar con métodos constructivos tradicionales, sencillos y económicos. En PRODUCTORA siempre tratamos de transformar este contexto regional en una ventaja.

SOBRE LO QUE SE ENCUENTRA BAJO CONSTRUCCIÓN

Y-

Hay unos cuantos concursos que actualmente están bajo construcción. Son una plataforma para firmas de arquitectura pequeñas y una herramienta para conseguir el diseño y construir proyectos. Los estudiantes, los profesionales y los profesores pueden participar en concursos por todas partes del mundo. ¿Se emociona sobre lo que ve en la ARQUITECTURA de los concursos? ¿Esto fue el caso de PRODUCTORA?

P-

En PRODUCTORA siempre estamos participando en concursos, hemos desarrollado cierta dinámica y equipo que nos mantiene compitiendo con diferentes oficinas de todo el mundo. Esta actitud de trabajo nos exige tener un pensamiento arquitectónico fresco y activo, lo que mantiene el entusiasmo y energía como oficina de Arquitectura.

Los concursos son una incubadora para el desarrollo de nuestras ideas. También son proyectos a los que difícilmente tendríamos acceso como oficina joven; por eso consideramos fundamental esta parte en el desarrollo de nuestro pensamiento.