



REUSANDO LA CIUDAD, OCUPANDO ESQUELETOS URBANOS

REUSING THE CITY, OCCUPYING URBAN SKELETONS.

Santiago Cirugeda

Numerosos edificios, públicos y privados, permanecen vacíos y sin uso alguno en el territorio español, especialmente en el interior de nuestras ciudades. Los usos que les daban sentido, ahora obsoletos, o procesos urbanos de muy diferentes problemáticas produjeron las causas de su abandono. Esta situación se ha visto acompañada por unas políticas tardías o inexistentes, que propusieran la incorporación de nuevos usos y el aprovechamiento instantáneo que estos edificios pueden generar.

El creciente interés que hay de diferentes proyectos europeos en la reutilización de estos elementos urbanos, por su idoneidad para incorporar usos temporales (programa *Catalyst*) o definitivos, nos obliga a sondear la capacidad funcional y simbólica de los miles de metros cuadrados de construcciones diversas que conviven con nosotros. La adaptación de los mismos abre las puertas a tipologías arquitectónica híbridas, y procesos económicos y sociales de muy fácil implementación, que en muchas ocasiones se convierten en revulsivos y activadores de la rehabilitación de los barrios donde están situados. Todo ello sin la necesidad de un mayor consumo territorial.

Igualmente diseminados por el territorio, tenemos centenares de ejemplos de edificaciones e infraestructuras que nunca se finalizaron, debido a estar cargadas por

delitos urbanísticos, procesos especulativos o causas desconocidas. La localización de estos esqueletos urbanos, es primordial para evaluar el impacto ambiental de los mismos, y poder solicitar desde la ciudadanía auto organizada medidas que devuelvan al territorio su estado original, ya que en muchas ocasiones nadie se quiere responsabilizar de la demolición de estos edificios o urbanizaciones fantasma.

Debemos conseguir montar un listado local de las edificaciones vacías y esqueletos urbanos, con el que posteriormente se elaboraría una guía donde se describan los edificios vacíos, con su emplazamiento, plantas y alzados, superficie construida, y los usos para los que estaban proyectados. En el listado deberían contemplarse:

Obras inacabadas por expedientes urbanísticos (esqueletos urbanos)

Edificios Equipamentales (públicos y privados) abandonados.

Infraestructuras públicas en desuso o inacabadas.

Vivienda vacía, vivienda en espera, estados ruinosos etc...

Para articular todos los archivos e informaciones contradictorias o erróneas de la que hacen gala las administraciones, deberíamos poner de acuerdo un montón de entidades públicas responsables de este vacío informativo: Instituto nacional de estadística (y autonómicos), Ministerios de Fomento y Vivienda, Gerencias de Urbanismo, Registros de la propiedad, etc...

Lo que me ha producido estos 13 años de trabajo, casi en solitario, afectado y embebido de intereses y necesidades urbanas, de índole social, es plantear situaciones donde se reclama el derecho innato del ciudadano a usar la ciudad en la que vive. La pregunta: ¿Qué debe de hacer o aportar un grupo de ciudadanos para obtener el derecho de uso de un suelo o edificio obsoleto de propiedad pública?. Un promotor ya sabemos...Es entonces cuando aparece el concepto de ocupar.

Últimamente escucho "ocupar" en todos los foros arquitectónicos y artísticos a los que asisto. Curiosamente, la mayor parte de personas que usan esa palabra como parte de la estrategia proyectual, sólo lo hacen por sus cualidades espaciales, y nunca como búsqueda de reuso de elementos construidos, de poner en vida tejidos urbanos enfermos, quizás, porque piensen que el terreno natural que rodea las ciudades es limitado.

Mientras intentamos animar u obligar a las administraciones al "cumplimiento debido", de los soportes legales, nosotros ocupamos y reusamos estos elementos construidos de hormigón y acero. Organizados como grupos o colectivos, ocupamos calles, plazas, fachadas, azoteas, cubiertas, árboles, edificios y solares con una serie de "pollos" diversos, como a mi me gusta llamarlos.

Paralelamente, recordemos que España está a la cola de los países Europeos en el reuso y reciclaje de residuos y materiales de construcción, a pesar de la importancia y fomento del sector en los últimos quince años.

La experiencia de Aula Abierta, que hicimos en Granada (www.recetasurbanas.net), marca una vía para demostrar que

incluso la arquitectura que fue diseñada para ser estática puede comportarse de una manera dinámica y transformarse en otro edificio totalmente flexible. Una manera de transformar un bien inmueble de propiedad pública obsoleto y a punto de demolerse, con la creación de los residuos pertinentes, en otro bien (in)mueble cuya gestión y aportaciones ciudadanas, le convierten en un equipamiento público autogestionado que se sale de un planeamiento urbano codificado, fruto de una actitud de gente que replantea las situaciones que les rodean.

Actualmente este edificio se ha instalado en el "Espacio Artístico - La Carpa", sede de la compañía Varuma Teatro y la futura Escuela Superior de Circo de Andalucía. La Carpa es un proyecto ambicioso con programación estable acorde con las necesidades técnicas para poder desarrollar las disciplinas con las cuales trabajan e investigan. Un espacio para el almacenamiento de material técnico y escenográfico. Lugar de entrenamiento y de encuentro. En definitiva, un rincón distinto e inexistente hasta el día de hoy en Andalucía que pretende ser un portal de referencia para el mundo artístico andaluz. Con 6 meses de vida y ningún apoyo público, se plantea como un proyecto autoconstruido y autogestionado.

Dentro del solar en el que se encuentra ubicado, el espacio Socicultural "La Carpa", aparecen diferentes estructuras e instalaciones autoconstruidas provenientes de la cesión, el reciclaje o la reutilización de otros elementos que venía de otras experiencias anteriores, como las carpas, la pérgolas, la araña oficina, el camión frigorífico, taller portátil etc ...

Allí está Aula Abierta, que se construyó por primera vez en Granada en 2004 por un grupo de estudiantes a partir de materiales extraídos del desmontaje de otro edificio destinado a ser demolido. Nació frente a la necesidad de obtener un espacio físico y mental de trabajo y reflexión urbana.

La aparición en un barrio periférico así como la cesión a diferentes colectivos, le posiciona con una clara voluntad de descentralizar la cultura y apoyar situaciones



Fig.1. Aula Abierta. Foto por Juan Gabriel Pelegrina.
Fig.2-4. Espacio Artístico - La Carpa



Fig. 5. Ayuntamiento de Benicàssim



Fig. 6.
www.colectivosenlared.org
www.arquitecturascolectivas.net
<http://www.meipi.org/reddaacc.meipi.php>

abandonadas por la gestión pública.

Aula Abierta, se divide en tres espacios:

- Aulario polivalente
- Taller de costura
- Espacio exterior de ensayo a la danza aérea con tela acrobática, lira y trapecio gracias a un pórtico de 4 metros y medio por 7 metros de alto.

El taller de costura está destinado a la producción del vestuario del Espacio Artístico - La Carpa, que realiza espectáculos circenses, de danza y flamenco. El aulario polivalente estará abierto a colectivos.

El espacio exterior está destinado según horario a colectivos y particulares que quieran ensayar los artes circenses así que a las clases impartidas por el Espacio Artístico - La Carpa.

Varuma, Recetas Urbanas, La Jarapa, La Matraca, El cuarteto Maravilla, Straddle3, Porompomperas, Coceptuarte, etc... son algunos de los colectivos que han participado en el montaje de los diferentes espacios.

Otra propuesta de recuperación y re-uso de patrimonio mobiliario público es la de reubicar 14 viviendas de 42 m², construidas con módulos prefabricados, que han dado servicio como asentamiento provisional, donde la población que los habitaba ha sido alojada en viviendas de protección oficial, dejando sin uso los módulos





Fig. 7.

de vivienda. Este patrimonio en desuso es cedido por la Sociedad Municipal de rehabilitación urbana del Ayuntamiento de Zaragoza.

El día 1 de Marzo del 2007, se hizo un mailing, desde sc@recetasurbanas.net, ofreciendo a diferentes colectivos y asociaciones, de carácter cultural y social, la posibilidad de adjudicarles uno o dos viviendas (3 contenedores X vivienda) como sede residencial y centro de trabajo.

El transporte de los mismos, instalación y gestión, corre de parte de los grupos que se responsabilizan de los mismos, la coordinación y modificación (tuneado) de los mismos se hace en colaboración con Recetas Urbanas.

Se solicitan las debidas licencias de ocupación e instalación, ya sean tanto en suelo como en inmuebles públicos o privados. Las justificaciones técnicas o proyectos de instalación, serán firmados en el estudio, que pondrá su seguro profesional para responsabilizarse civilmente de los mismos.

Con este proyecto en proceso actual-

mente, y con 13 construcciones ya ejecutadas, conseguimos unos protocolos de gestión, financiación, reutilización y reciclaje, mecanismos de ocupación de solares o edificios y maneras de funcionar como colectivos, asociaciones y cooperativas, que sirvan de ejemplos e incentivos a grupos de ciudadanos que quieran participar colectivamente en la gestión cultural y social de su ciudad.

Especialmente entre los proyectos ejecutados con contenedores, el de Benicassim ha sido el proyecto que más interacción con otros agentes, incluidos los políticos ha tenido. Proyectalab es un espacio multidisciplinar que está destinado a albergar diferentes actividades culturales como cursos, workshops, exposiciones, jornadas, encuentros,... y que nace con la voluntad de convertirse en una sede disponible para aquellas personas o colectivos que no disponen de los recursos necesarios.

Iniciado el 2011 por la Asociación Proyecta y construido por Recetas Urbanas en colaboración con Rehasa Estructuras, Lucas Construcción y la ayuda de numerosos colectivos, (Straddle3, New Now,

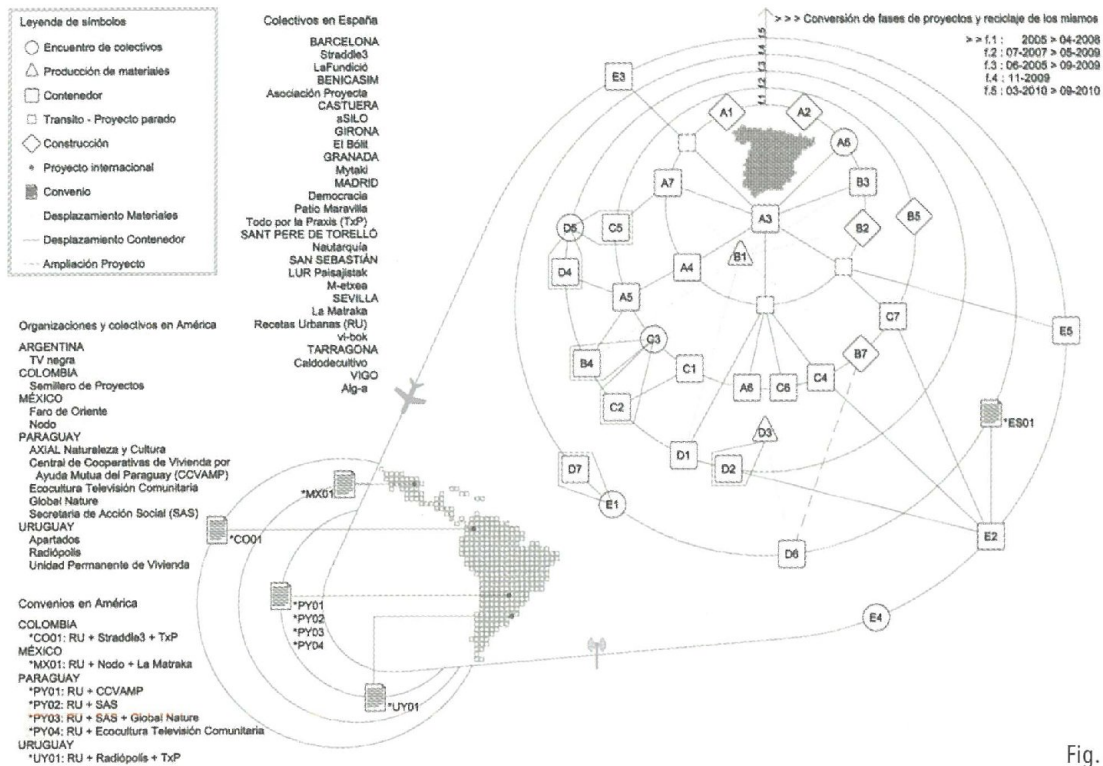


Fig. 8.

Todo por la Praxis, Conceptuarte, Aosku-ras) este espacio promovido inicialmente por el Ayuntamiento de Benicàssim parte de la reutilización de 6 módulos vivienda procedentes de Zaragoza y pertenecientes al proyecto Camiones, Contenedores & Colectivos. El ayuntamiento actual, lo tiene cerrado por actitud partidista desde hace 1 año.

La obra ha supuesto la rehabilitación y mejora de un antiguo almacén de Renfe al cual se han adherido los contenedores en una prótesis que le capacita para nuevos usos. Con este proceso de construcción colectiva participativa y de reciclaje de espacios y materiales se ha obtenido una nueva instalación de forma enormemente rápida y económica.

Equipado con diferentes aulas, talleres, salas de reuniones, residencias de artistas y almacenes, este espacio de casi 400m2 alberga mediante un modelo de gestión compartida las actividades de la "Nau de les Arts" durante el invierno y las del Projectalab en verano, haciendo posible el aprovechamiento para múltiples usos de una misma infraestructura.

P

SANTIAGO CIRUGEDA

Tras 7 años de trabajo en solitario montó el estudio Recetas Urbanas en 2003, taller que desarrolla proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana con el fin de ayudar a sobrellevar las complejidades de la vida social. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares, Recetas Urbanas negocia entre la legalidad e ilegalidad, reconociendo así el enorme control al que se somete tanto la disciplina como al usuario.

El estudio realiza proyectos de arquitectura, fomenta la publicación de artículos y participa en diferentes medios docentes y culturales (masters, seminarios, conferencias, exposiciones, etc.).

En 2007 presentó el libro: "Situaciones Urbanas", publicación que muestra las estrategias legales y demandas sociales, a través de proyectos arquitectónicos. En el 2008 se presenta el documental Spanish DrÉam, junto con Guillermo Cruz que desvela las causas y efectos de la burbuja inmobiliaria. En el 2011 presenta el documental "En la RED", y el libro "Arquitecturas Colectivas" de edit, ViboK, que muestra el trabajo en red entre los diversos colectivos de la península.

Actualmente sigue alternando negociaciones políticas con ejercicios de alegación urbana, y construyendo la red: "arquitecturas colectivas", que ofrece información y protocolos a los colectivos que quieran colaborar.